

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes in various colors including blue, pink, orange, green, and white. The composition is layered and textured, with some areas showing more vibrant colors than others. A dark blue horizontal band is visible in the upper right, and a large, dark, textured shape is in the center-right. The overall effect is one of dynamic energy and layered depth.

VanSpijk ArtBooks | winter 2025



Lac de Gaube | acryl op paneel | 17 x 34 cm

Lac de Gaube | acryl op mdf | 34 x 68 cm



With text contributions from  
Maarten Moll, Mark van der  
Voort and Rob Regeer

Book design by  
Peter Korsman | Autograph

Texts in English and Dutch

Translated by Mark Poysden

21,5 x 28,5 cm

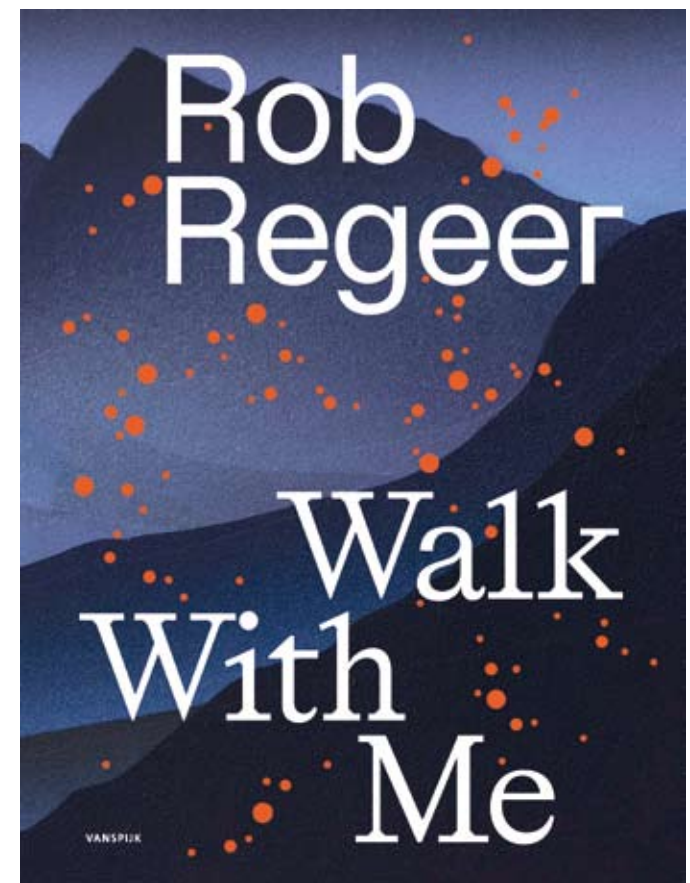
160 pages

hardcover

9789062168781

€ 29,50

Appeared in September 2025



## Rob Regeer

### Walk with Me

Nature is an inexhaustible source of inspiration for visual artist Rob Regeer. During his walks through the high mountains and vast forests of Europe, ideas emerge that find their way to the canvas. In *Walk with Me*, he invites the viewer to make this journey with him - a journey through light and shadow, through abstract shapes and suggestive images, through a world in which nature is not copied, but reimagined. His paintings raise questions without providing answers. They challenge the viewer to come closer, to immerse themselves and to find their own meaning. This book is an invitation. Walk along, look, feel and let yourself be carried away into the world of Rob Regeer.

De natuur is een onuitputtelijke bron van inspiratie voor beeldend kunstenaar Rob Regeer. Tijdens zijn wandelingen door het hooggebergte en de uitgestrekte bossen van Europa ontstaan ideeën die hun weg vinden naar het doek. In *Walk with Me* nodigt hij de kijker uit om samen met hem deze reis te maken - een tocht door licht en schaduw, door abstracte vormen en suggestieve beelden, door een wereld waarin de natuur niet wordt gekopieerd, maar opnieuw wordt verbeeld. Zijn schilderijen roepen vragen op zonder antwoorden te geven. Ze dagen de kijker uit om dichterbij te komen, zich onder te dompelen en een eigen betekenis te vinden. Dit boek is een uitnodiging. Loop mee, kijk, voel en laat je meevoeren in de wereld van Rob Regeer.



Zwerm 2019-2021  
 Het zwermwerk van Jolanda Meulendijks wordt  
 uitgegeven door Van Spijk ArtBooks, 2022  
 100 pagina's

Zwerm 2019-2022  
 Het zwermwerk van Jolanda Meulendijks wordt  
 uitgegeven door Van Spijk ArtBooks, 2023  
 100 pagina's

With a text contribution  
 from Olphaert den Otter

Book design by  
 Victor de Leeuw  
 DeLeeuwOntwerper(s)

Text in English and Dutch

Translated by Mark Poysden

21,5 x 28,5 cm

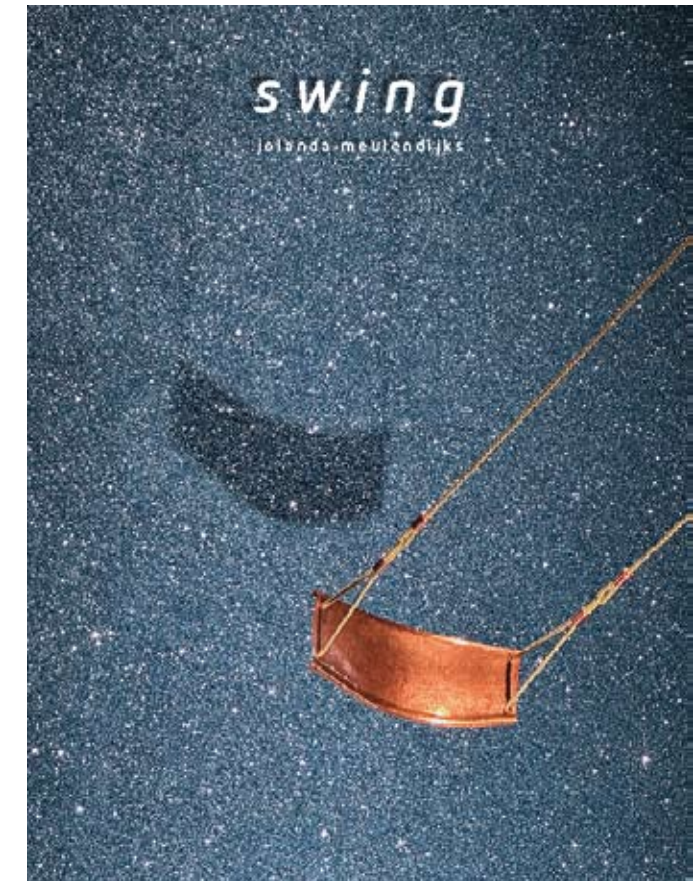
80 pages

hardcover

9789062168255

€ 25,00

Appeared in September 2025



## Jolanda Meulendijks

### Swing

The essence of Jolanda Meulendijks' work is floating. That sounds very lightweight, especially for something so essential. She does not take floating lightly; it's a desire to defy gravity. Floating also leads to perspective. An all-seeing eye offers safety. At the time, an overview reveals that everything is connected. Both the macrocosm of mountain ranges, rivers and forests and the microcosm of streams and paths. [Olphaert den Otter]

De kern van het werk van Jolanda Meulendijks is zweven. Dat klinkt zeer licht, zeker voor iets kernachtigs. Het zweven is bij haar niet lichtvaardig. Er zit een verlangen in om te ontsnappen aan gewicht. Zweven leidt ook tot overzicht. Een alziende blik biedt veiligheid. Tegelijkertijd onthult het overzicht dat alles met alles verbonden is. Zowel het grote geheel van bergketens, rivieren en wouden als het kleine van beken en paden. [Olphaert den Otter]



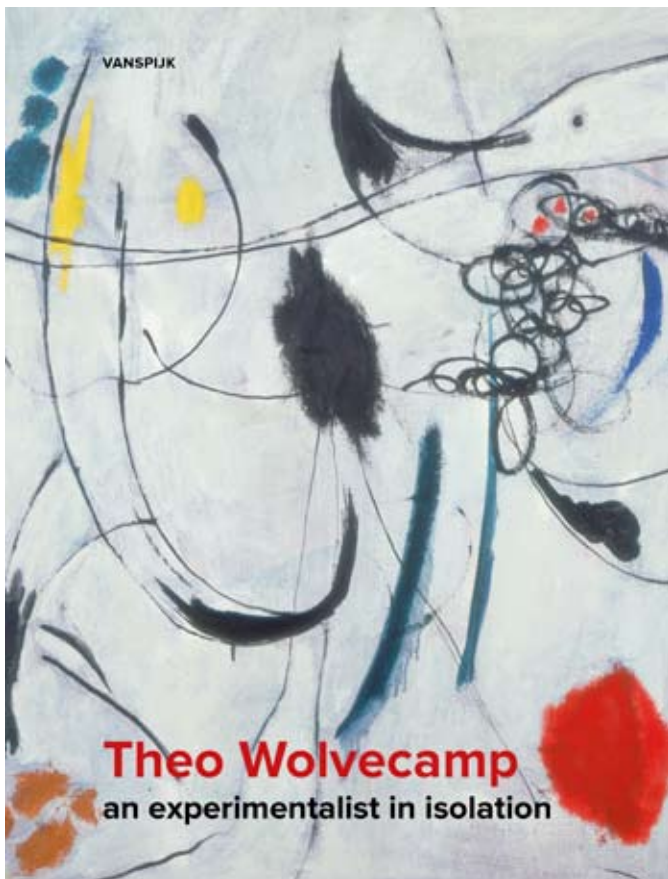
With text contributions from  
Pim Brummelkamp,  
Leo Duppen, Lex Schrama,  
Kees Verbeek and Ed Wingen

Book design by  
Gijs Dragt

Translated by Mark Poysden

21,5 x 28,5 cm  
144 pages  
hardcover  
9789062167883  
€ 27,50

Appears in October 2025



Met tekstbijdragen van  
Pim Brummelkamp,  
Leo Duppen, Lex Schrama,  
Kees Verbeek en Ed Wingen

Vormgeving door  
Gijs Dragt

21,5 x 28,5 cm  
144 pagina's  
hardcover  
9789062168323  
€ 27,50

Verschijnt in oktober 2025



## Theo Wolvecamp

### An Experimentalist in Isolation

The centenary of Theo Wolvecamp's birth (1925-1992) provides a welcome opportunity for a new monograph on this highly original Dutch painter. Initially a member of the Experimental Group in Holland and Cobra, Wolvecamp forged his own path and created a unique body of work. This book features numerous previously unpublished images, mainly from private collections.

It also includes little-known historical texts by Pim Brummelkamp, Leo Duppen, Ed Wingen, and others about his profound connection to nature and his often-overlooked spirituality. In addition, some of Theo's close friends share warm reflections on his personal life. An Experimentalist in Isolation stands as a testament to the enduring relevance of Theo Wolvecamp's work in 2025, thirty-two years after his untimely passing. [Kees Verbeek]

## Theo Wolvecamp

### Experimenteel in afzondering

Het honderdste geboortjaar van Theo Wolvecamp (1925-1992) vormt een welkome aanleiding voor een nieuwe monografie over deze zeer oorspronkelijke, Nederlandse schilder. Aanvankelijk horend bij de Experimentele Groep in Holland en CoBrA, zocht Wolvecamp zijn eigen weg en bracht hij een eigenzinnig oeuvre tot stand.

Deze uitgave bevat veel niet eerder gepubliceerd beeldmateriaal, voornamelijk uit privécollecties. Verder nauwelijks bekende, historische teksten van onder anderen Pim Brummelkamp, Leo Duppen en Ed Wingen. Over zijn diepe verbondenheid met de natuur en zijn onderbelicht gebleven spiritualiteit. Tot slot een liefdevolle inkijk in zijn persoonlijk leven, verteld door vrienden van Theo. Experimenteel in afzondering laat zien dat het werk van Theo Wolvecamp anno 2025, tweeëndertig jaar na zijn plotselinge overlijden, nog steeds relevant is. [Kees Verbeek]



Studio view | 2025 | Photo Iemke Ruige

Ine Vermee (Tilburg, 1954) onderzoekt al ruim twintig jaar de beeldende potentie van licht en de ‘non-kleur’ wit. Haar monochroom-witte werken spelen met subtile verschuivingen: licht, textuur en reflectie nodigen uit tot intens kijken en een directe ervaring.

Deze heldere, gereduceerde beeldtaal roept associaties op met de Europese ZERO-beweging en het minimalisme van de jaren zestig en zeventig. En toch neemt Vermee een geheel eigen positie in. Haar werk rust op een sterk conceptueel fundament, maar ontvouwt zich vooral in de zintuiglijke ontmoeting met de kijker.

Deze publicatie ontsluit Vermees oeuvre van de afgelopen twintig jaar en plaatst het in een bredere kunsthistorische traditie. De echo’s van het minimalisme weerklinken, maar het is de eigen invulling van het monochroom die haar werk kracht en actuele betekenis geeft. [Antoon Melissen]

With a text contribution  
from Antoon Melissen

Book design by  
Gijs Dragt

Text in English and Dutch

Translated by Mark Poysden

21,5 x 28,5 cm  
96 pages  
hardcover  
9789062168637  
€ 25,00

Appeares in October 2025

#### About the author

Antoon Melissen is a curator and writer whose work centres on European art from the 1960s and 1970s. He has published monographs on artists such as Armando, Jan Henderikse and Jan Schoonhoven. He is currently working on the catalogues raisonné of Jan Schoonhoven’s reliefs and Armando’s works from the ZERO period. VanSpijk ArtBooks will publish his monograph on the Dutch sculptor Theo Niermeijer in 2026. Since 2015, Melissen has contributed catalogue texts for the Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Beelden aan Zee in The Hague, Museum Prinsenhof Delft and the Stedelijk Museum Schiedam, as well as for international institutions, including Museum Martin-Gropius-Bau in Berlin, David Zwirner in New York, the Peggy Guggenheim Collection in Venice, and the Von der Heydt-Museum in Wuppertal.



## Ine Vermee

### Light, Space, Time

Ine Vermee (Tilburg, 1954) has spent over twenty years investigating the visual potential of light and the ‘non-colour’ white. In her monochrome works, subtle shifts in light, texture and reflection invite a contemplative gaze and initiate an intimate encounter.

This refined, reduced visual language evokes associations with the European ZERO movement and the minimalism of the 1960s and 1970s. Yet Vermee maintains a distinctly individual position. While grounded in a strong conceptual framework, her work primarily unfolds through the sensory interaction with the viewer.

This publication unveils Vermee’s oeuvre of the past two decades, placing it within a wider art-historical context. The echoes of minimalism resound, but it is her unique interpretation of monochrome that lends her work its strength and contemporary relevance. [Antoon Melissen]

Omslag  
Summer at the Beach I  
180 x 130 cm  
olieverf op doek  
2024  
particuliere collectie

Met een tekstbijdrage van  
Werner van den Belt

Vormgegeven door  
Werner van den Belt  
en Pascal van Spijk

21,5 x 28,5 cm  
64 pagina's  
hardcover  
9789062168279  
€ 19,50

Verschijnt in oktober 2025



## Sebastiaan Spit

### Het mysterie van Hollands Licht

Ik vind de wolk het meest  
schilderkundig deel van het landschap

want ze verandert iedere keer.

Amorf, abstract, ze reflecteert licht,  
het zijn alleen maar waterdruppeltjes.

Ze kan oplossen. Ze is helemaal niets.

Dat vind ik heel interessant,  
ze is alleen maar een reflectie van licht.

Dan hebben we het over schilderkunst,  
dat is schilderen. [Sebastiaan Spit]

Tevens verkrijgbaar  
9789062167616  
€ 19,50

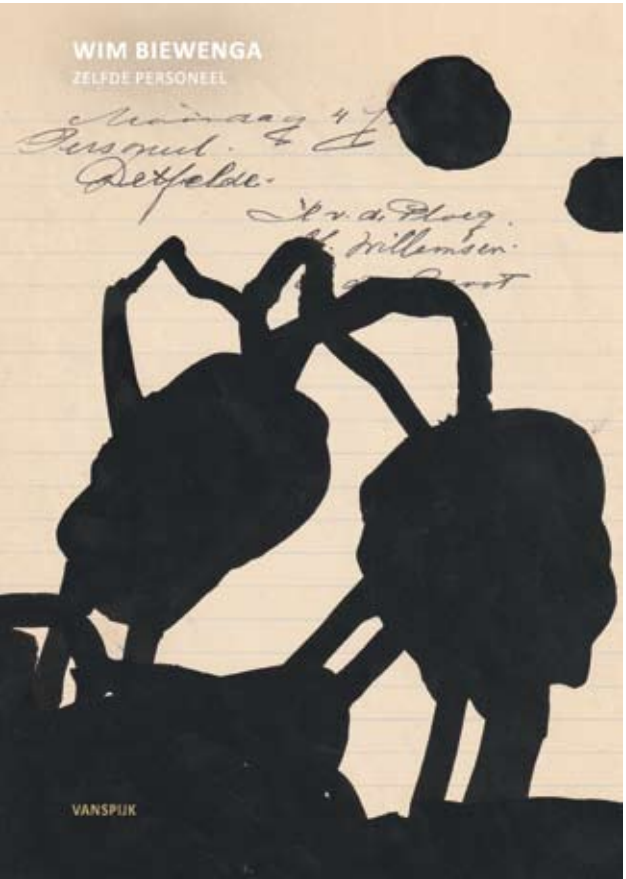


Met een tekstbijdrage van  
Dr. Gerard de Kleijn

Vormgegeven door  
Victor de Leeuw  
DeLeeuwOntwerper(s)

17 x 24 cm  
96 pagina's  
hardcover  
9789062167777  
€ 19,50

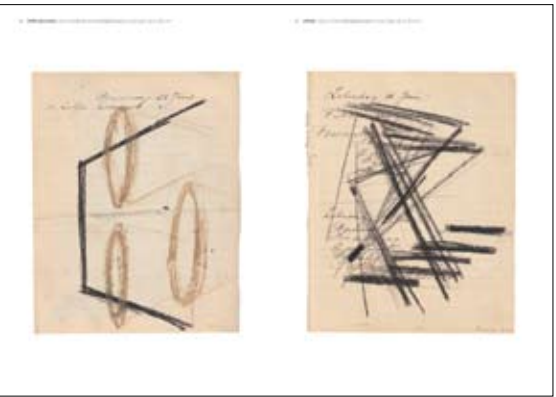
Verschijnt in november 2025



## Wim Biewenga

### Zelfde Personeel

Bladerend in de werkboekjes van zijn vader, komen al die herinneringen terug aan jaren waarin de kloktijd nog niet zo dwingend was. In de tekening 'bieten rooien, 10,5 uur ploegen' zie je zowel de zwaarte als de poëzie van het Groningse land. Wim Biewenga spaart met opzet wel bepaalde vaktermen en werkwoorden uit in zijn toevoegingen op de papieren van zijn vader. zoals erwten zichten, ketting eggen, koeien 'op zetten', sloot 'aanwallen', bieten op 'één zetten', koppelloon... De vaktermen worden titels. Hij zet centraal wat Hannah Arendt ziet als primair aan het menselijk bestaan: arbeiden om te voorzien in de behoefte aan voedsel. Haver, bieten, erwten, gerst, aardappels, tarwe. Eerlijke handarbeid. Elke dag weer. Het zijn geen werkboek aantekeningen meer. Het zijn ook geen autonome kunstwerken. Het zijn co-creaties van vader en zoon. [Gerard de Kleijn]





Exhibition view | Art Center Hugo Voeten, Herentals, Belgium | 2022

Deze publicatie besteedt aandacht aan de meest recente ontwikkelingen in het oeuvre van Riki Mijling (Nijmegen, 1954), een kunstenaar die met minimale middelen maximale intensiteit weet te bereiken. Mijlings sculpturen wortelen in een minimalistische traditie, maar zijn allerm minst afstandelijk of onderkoeld. Elk object draagt de tactiele sporen van een handeling: van lassen, slijpen of patineren. In een tijd waarin snelheid en spektakel overheersen, nodigt haar werk uit tot vertraging - en vooral ook, tot een geconcentreerde blik.

In haar sculpturen en werken op papier zoekt Mijling niet naar vormen als ‘uitkomst’, maar naar een dynamisch en veranderlijk proces. Haar meerdelige sculpturen kunnen worden verplaatst en herschikt, waardoor ze zich steeds anders presenteren, afhankelijk van de omgeving en de wijze waarop de delen samenkomen. De titel *Every Day is the Same* - van zowel deze publicatie als van een reeks werken - klinkt als een constatering van herhaling, maar zet tegelijk scherp wat in het werk besloten ligt: niets is ooit écht hetzelfde.

Deze rijk geïllustreerde publicatie bevat niet eerder getoonde, recente werken en essays van filosoof Jonathan Janssen en kunsthistoricus Antoon Melissen. In hun teksten verkennen de auteurs, elk vanuit hun eigen perspectief, hoe in schijnbare gelijkheid de kern van verandering besloten ligt. [Antoon Melissen]

With text contributions from  
Antoon Melissen and  
Jonathan Janssen

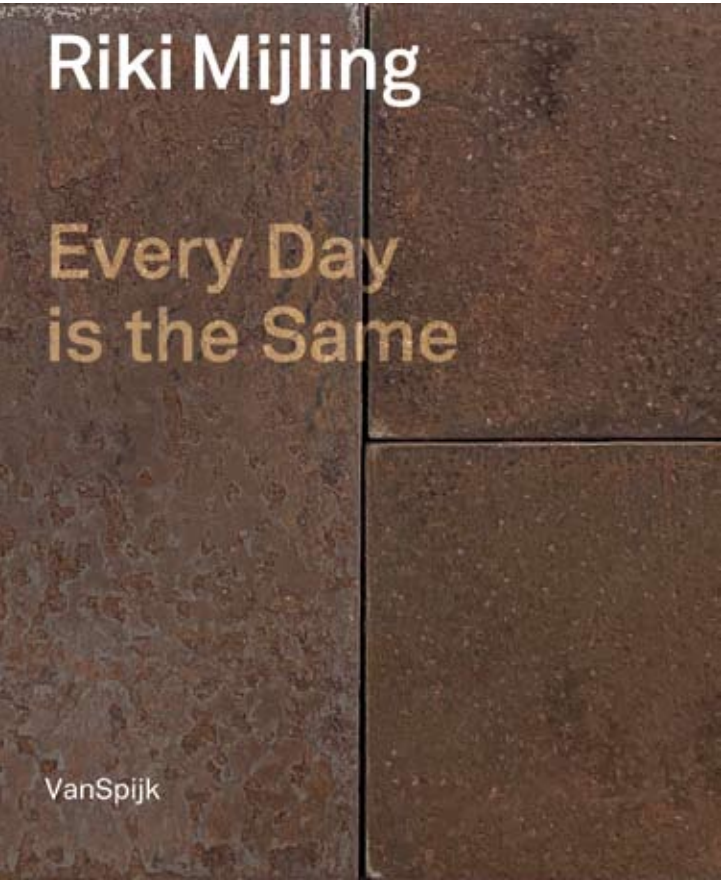
Book design by  
Loek Kemming  
Office for Design

Texts in English and German

Translated by  
Mark Poysden  
(Dutch-English)  
T.G. Hauth-Grubben  
(Dutch-German)

24 x 28 cm  
112 pages  
hardcover  
9789062168897  
€ 27,50

Appears in November 2025



# Riki Mijling

## Every Day is the Same

This publication highlights the latest developments in the work of Riki Mijling (Nijmegen, 1954), an artist who evokes maximum intensity with minimal means. While her sculptures are grounded in the minimalist tradition, they are by no means distant or understated. Each object displays the tactile evidence of its making - whether through welding, grinding, or patination. In an age dominated by speed and spectacle, her work invites us to slow down - and, above all, to look more attentively.

Rather than treating form as a final ‘outcome’, Mijling views it as part of a dynamic and changing process in both her sculptures and works on paper. Her multi-part sculptures are designed to be moved and rearranged, whereby they appear differently, depending on their location and how the parts are configured. The title *Every Day is the Same* - of both this publication and a series of works - may suggest monotony, but at the same time clearly defines a core aspect of her practice: nothing is ever really the same.

This richly illustrated book includes previously unpublished recent works, along with essays by philosopher Jonathan Janssen and art historian Antoon Melissen. Each author offers their own interpretation of how the essence of change lies within apparent sameness. [Antoon Melissen]



Chelsea Hotel | 1968

De eerste  
Nederlandstalige monografie

Samengesteld  
en geschreven door  
Antoon Melissen

21,5 x 28,5 cm  
112 pagina's  
hardcover  
9789062168477  
€ 27,50

Verschijnt voorjaar 2026



## Jan Henderikse - Super!

*Nul, nieuw realisme en de ontdekking van de wereld*

Nul-kunstenaar Jan Henderikse (Delft, 1937) haalde in 1962 de internationale pers met zijn installatie van bierkratten. Zijn bijdrage aan de tentoonstelling 'Nul' in het Stedelijk Museum Amsterdam vestigde op slag zijn reputatie als de radicaalste onder de Nul-kunstenaars.

Deze rijk geïllustreerde publicatie belicht Henderikses fascinatie voor het alledaagse, van de jaren van de Nederlandse Nulgroep (1961–1965) tot vandaag. Met assemblages, collages en readymades geeft Henderikse al zes decennia gestalte aan zijn veelgeciteerde adagium: 'Mij interesseert alles wat de mens beweegt!'

Aan de hand van historische en recente werken – waaronder vele nooit eerder getoonde – en nieuw onderzoek van Henderikse-kenner Antoon Melissen, maakt de lezer kennis met het veelzijdige, kleurrijke oeuvre van de kunstenaar. Deze eerste Nederlandstalige monografie begeleidt voorjaar 2026 de gelijknamige tentoonstelling in Museum EICAS te Deventer.



**VAN SPIJK  
ART BOOKS**

Pascal van Spijk  
+31(0)6-51683649

Office  
Oosteinde 48  
NL-6901 KC Zevenaar

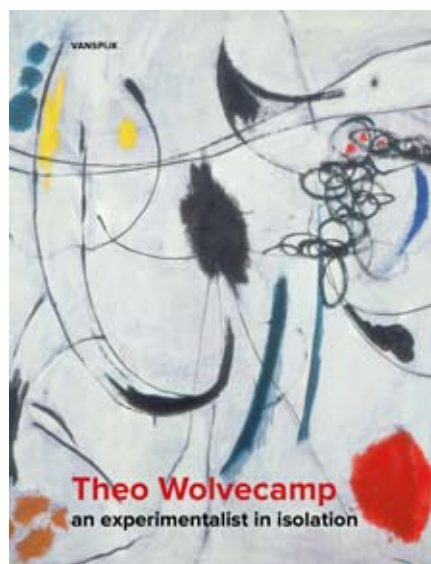
P.O. Box 1230  
NL-5900 BE Venlo

info@vanspijk.com  
www.vanspijk.com

Our booth at the Frankfurter Buchmesse

*Representative*

Huub van Aalst Bookservice | +31 (0)6-17125783 | huubvanaalstbookservice@gmail.com



21,5 x 28,5 cm  
144 pages  
hardcover  
9789062167883  
€ 27,50

For more information see page 6

## Theo Wolvecamp

### An Experimentalist in Isolation

The centenary of Theo Wolvecamp's birth (1925-1992) provides a welcome opportunity for a new monograph on this highly original Dutch painter. Initially a member of the Experimental Group in Holland and Cobra, Wolvecamp forged his own path and created a unique body of work. This book features numerous previously unpublished images, mainly from private collections.

It also includes little-known historical texts by Pim Brummelkamp, Leo Duppen, Ed Wingen, and others about his profound connection to nature and his often-overlooked spirituality. In addition, some of Theo's close friends share warm reflections on his personal life.

An Experimentalist in Isolation stands as a testament to the enduring relevance of Theo Wolvecamp's work in 2025, thirty-two years after his untimely passing. [Kees Verbeek]