

VanSpijk

winter | 2024

[photo] art books





In collaboration with
Tabari Artspace Gallery,
Dubai. Exhibition at
Stedelijk Museum, Vianen

Samah Shihadi
Berlin Diary
ISBN 978-90-6216-882-8
€ 19,50
p. 4-5



In collaboration with
Galerie Horst Dietrich,
Berlin. Exhibition at
Museum Nairac, Barneveld

Albrecht Genin
Ocean Stories
ISBN 978-90-6216-857-6
€ 19,50
p. 6-7



Booklaunch & exhibtion
at Kunsthandel /Galerie
Peter ter Braak,
Groningen

Frank Hutchison
Nevertheless
ISBN 978-90-6216-957-3
€ 24,50
p. 8-9



Tentoonstelling in
Museum Van Bommel Van
Dam, Venlo tot en met
4 augustus 2024

Collectie Van Mulukom
De Kunst van het Geven
ISBN 978-90-6216-849-1
€ 24,50
p. 10-11



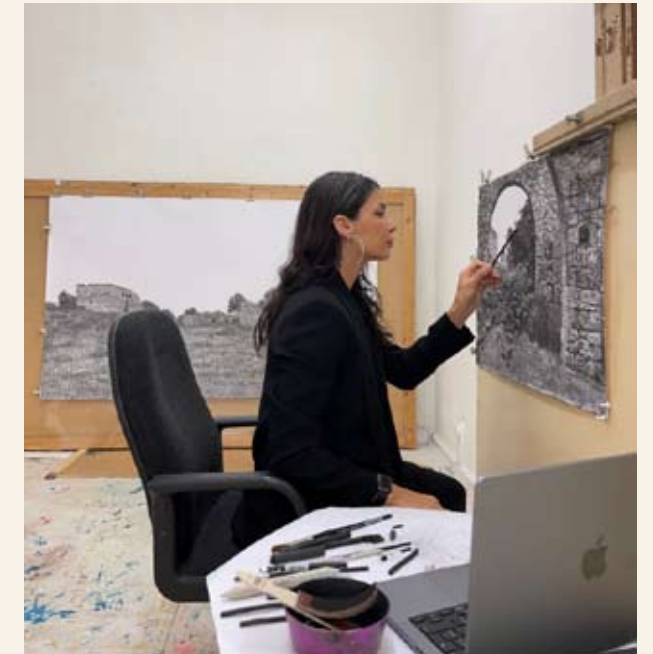
In collaboration with
Tabari Artspace Gallery,
Dubai

Booklaunch & exhibtion
at Stedelijk Museum
Vianen from 09.11.2023
until 18.02.2024

See page 4 & 5

Samah Shihadi
Berlin Diary
ISBN 978-90-6216-882-8
€ 19,50

Samah Shihadi at work in
the studio of Livingstone
Projects Berlin



Cover | Selfportrait of Samah Shihadi walking on the Bösebrücke, Bornholmerstrasse, Berlin (detail) | see p. 4-5

Publication date, execution and price subject to change. For more information we refer to www.vanspijk.com

STILL AVAILABLE | THE BECKER COLLECTION | SEE P. 18 & 19

For more information we refer to
www.vanspijk.com

Voor meer informatie verwijzen
wij graag naar www.vanspijk.com



In collaboration with
Livingstone Gallery,
The Hague

Ruri Matsumoto
Crossing the Line
ISBN 978-90-6216-939-9
€ 22,50
p. 12-13



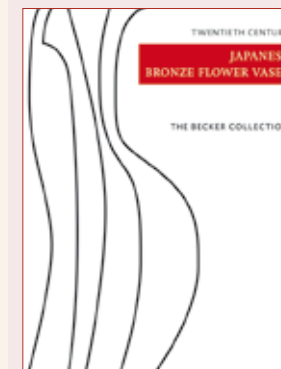
Tentoonstelling in het
Noord-Veluws Museum,
Nunspeet tot en met
14 april 2024

Dinah Kohnstamm en
haar album amicorum
ISBN 978-90-6216-855-2
€ 22,50
p. 14-15



Boekpresentatie &
tentoonstelling bij
Kunstzaal Van Heijningen,
Den Haag

Gezien van de Riet
Alles! Overall!
ISBN 978-90-6216-860-6
€ 22,50
p. 16-17



The Becker Collection
Volume I

Twentieth century
Japanese bronze
flower vases
ISBN 978-90-6216-842-2
€ 32,50



The Becker Collection
Volume II

Blanc de Chine
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50



The Becker Collection
Volume III

Twentieth century
modernisms in Balinese
wood carvings
ISBN 978-90-6216-813-2
€ 32,50



The Becker Collection
Volume IV

Netsuke, Tiny Toggles
Tell Fabulous Stories
ISBN 978-90-6216-814-9
€ 39,50

IN COLLABORATION WITH

TABARI ARTSPACE GALLERY, DUBAI | LIVINGSTONE GALLERY, THE HAGUE

EXHIBITION AT STEDELIJK MUSEUM VIANEN FROM 09.11.2023 UNTIL 18.02.2024



NEW | [APPEARS JANUARY 2024](#) | BOOKLAUNCH AT STEDELIJK MUSEUM VIANEN

Samah Shihadi 'Berlin Diary'

The work of young Palestinian artist Samah Shihadi (1987) is clearly contemporary: exciting and challenging, but also reflective and consistent. Her art is personal but at the same time about all of us, about what we are wishing and yearning for, but also about our uncertainties and sorrow.

Shihadi is known for her large detailed landscapes in charcoal, depicting the land of her grandparents before they were ordered to leave when the state of Israel was founded in 1948. Is it anger or nostalgia? The new series of drawings she recently made in Berlin make it clear that this is something else: empathy and the wish to make a connection with people, with you and me.

By not focussing on polarisation but instead making us aware of the beauty of the landscape, of old memories and new memories still to be made, Shihadi takes an important step as a human being and as an artist towards all of us, indifferent to background or religion.

The artwork that concluded her stay in Berlin signifies her approach to art and the position art takes in society. In this drawing she situates herself crossing the bridge which first opened when the Berlin Wall fell, reconnecting East with West. This image radiates hope and trust towards the future.

De kunst van de jonge Palestijnse kunstenaar Samah Shihadi (1987) is kunst van nu: spannend en uitdagend, maar ook berustend en consistent. Het is zeer persoonlijke kunst die tegelijkertijd over ons allemaal gaat: onze wensen en verlangens, maar ook onze twijfels en verdriet.

Shihadi staat bekend om haar grote minutieus in houtskool uitgewerkte landschappen van het land van haar grootouders voordat ze er in 1948 bij de stichting van de staat Israël van af werden gestuurd. Is het boosheid of nostalgie? Met de nieuwe serie tekeningen die ze onlangs in Berlijn maakte wordt duidelijk dat het om iets anders handelt: empathie en de wens verbinding met mensen te willen maken, met jou en met mij.

Door niet in te zetten op polarisatie maar juist op onderling begrip van de schoonheid van het landschap, oude herinneringen en nieuwe herinneringen die nog gemaakt moeten worden, neemt Shihadi als mens en kunstenaar een belangrijke stap in toenadering van elkaar, ongeacht afkomst of religie.

Het laatste kunstwerk dat ze in Berlijn maakte staat symbool voor haar benadering van kunst en de plek van kunst in de samenleving. Ze tekent zichzelf hierin op de eerste brug die opening toen de Berlijnse muur viel, waardoor oost en west weer met elkaar verbonden werden. Het straalt hoop en vertrouwen uit voor de toekomst.

Laura Cherry Beaney,
Tabari Artspace, Dubai

Werner van den Belt,
Artistic Director Stedelijk Museum Vianen



Samah Shihadi

Authors: Laura Cherrie Beaney & Drs W. van de Belt

Text: English

Size: 17 x 24 cm, hardcover

Design: De Leeuwontwerper(s), The Hague

96 pages, more than 40 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-882-8

€ 19,50

IN COLLABORATION WITH

GALERIE HORST DIETRICH, BERLIN | LIVINGSTONE GALLERY, THE HAGUE

GALERIE DE VIS, HARLINGEN | GALERIE HELGA HOFMAN, ALPHEN AAN DEN RIJN

EXHIBITION AT MUSEUM NAÏRAC BARNEVELD FROM 16.02 UNTIL 22.06.2024

PRESENTATION AT ART KARLSRUHE, 22-25.02.2024, GALERIE HORST DIETRICH BERLIN



Nachspiel

ink on paper, 2007

16,5 x 20 cm

NEW | **APPEARS FEBRUARY 2024** | BOOKLAUNCH MUSEUM NAÏRAC, BARNEVELD

Albrecht Genin (Oldenburg 1945 - Berlin 2013)

‘Ocean Stories’

Albrecht Genin has developed an impressive oeuvre, working in his studios in Berlin, Germany and Nong Khai, Thailand.

He unconsciously played an important role in the development of the contemporary expressionist movement of the eighties. At a distance from these movements, museums, art critics and galleries he translated the absurd reality into a livable fantasy. From the beginning, Genin chose to paint with oil paint on printed surfaces such as bibles, law books, maps, sheet music and math tables but his drawings in ink on old handwritten manuscripts, letters and documents have a special added value. These works are almost a visualisation of the lives which you could read between the lines. This publication focusses mainly on this part of his oeuvre.



Wasser Mann Küst Sprotte

ink on paper, 2008

34 x 16 cm

In zijn ateliers in Berlijn en Nong Khai (Thailand), bracht Albrecht Genin een indrukwekkend oeuvre tot stand.

Hij speelde onbewust een belangrijke rol in de moderne expressionistische ontwikkeling van de jaren tachtig. Ver van stromingen, musea, kunstcritici en galleries vertaalde hij voor ons de absurde werkelijkheid in een leefbare fantasie. Van het begin af aan koos Genin er voor om met olieverf op bedrukte ondergronden te werken als bijbels, wetboeken, landkaarten, bladmuziek en wiskundige tabellen maar zijn tekeningen met inkt op oude handgeschreven manuscripten, brieven en documenten hebben toch een bijzondere toegevoegde waarde. Het zijn in gedachten bijna verbeeldingen van de levens die zich tussen de regels hebben afgespeeld. In deze publicatie wordt speciaal dit deel van zijn oeuvre belicht.

Text/Tekst:

Jeroen Dijkstra, *Livingstone Gallery The Hague/Berlin*



Albrecht Genin - Ocean Stories

Author: Jeroen Dijkstra

Text: English

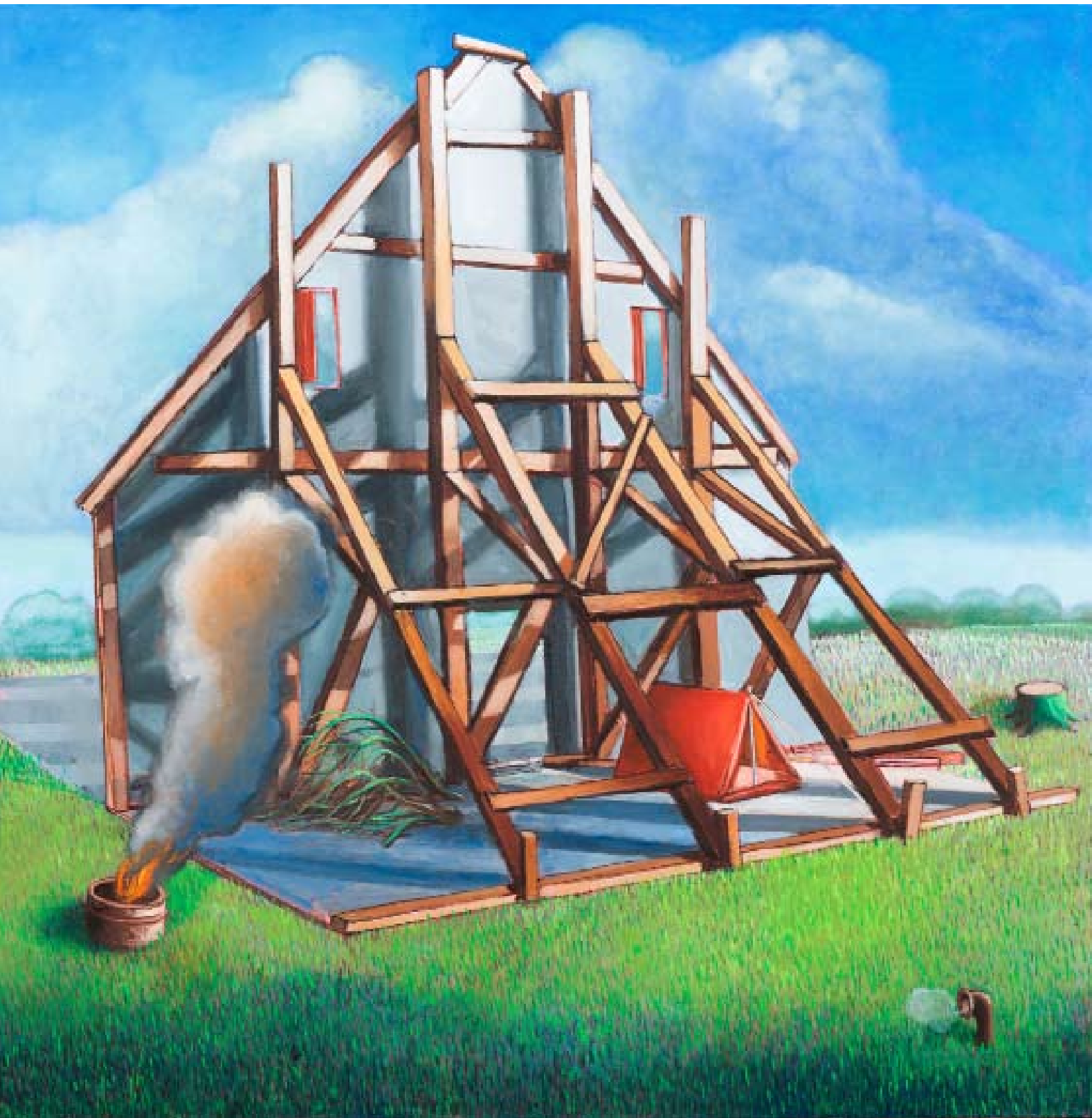
Size: 17 x 24 cm, hardcover

Design: De Leeuwontwerper(s), The Hague

112 pages, more than 80 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-857-6

€ 19,50



Het Gronings perspectief
2019, olieverf op doek
120 x 120 cm

Frank Hutchison 'Nevertheless'

Hutchison's paintings contain numerous elements, forms, objects and scenes that more or less refer directly to our prevailing reality, but at the same time set themselves apart from it to a certain extent.

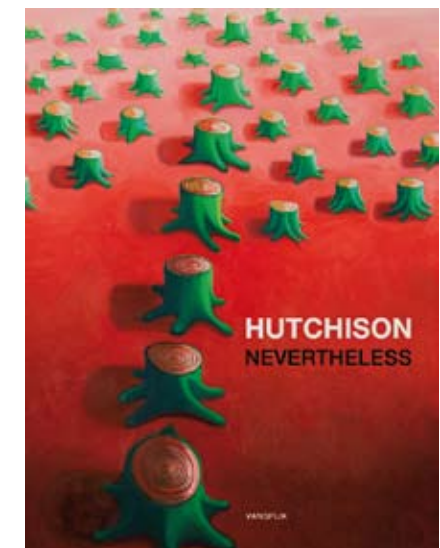
Through the sleek arrangement, their mutual coherence and the stylisation, he achieves an image that is convincing, looks realistic and yet is somewhat alienating. Hutchison comments on things in a way that makes us look at them differently. He gives his own idiosyncratic interpretation to the genres he works in such as the landscape, the portrait, the still life. He also speaks out on current social issues in his work.

Frank Hutchison regards himself as a committed painter, but of the subtler kind, who is aware that an artist is always reacting to his era.

Hutchisons schilderijen bevatten tal van elementen, vormen, objecten, taferelen, die meer of minder rechtstreeks verwijzen naar de ons omringende werkelijkheid, maar daar tegelijk min of meer afstand van nemen.

Door de strakke ordening, door hun onderlinge samenhang, door de stileren, bereikt hij een beeld dat geloofwaardig is, realistisch oogt en toch enigszins vreemdend werkt. Hutchison levert hiermee zodanig commentaar op de dingen dat we er anders naar gaan kijken. Hij werkt met schilderkunstige genres, zoals het landschap, het portret, het object waar hij een eigenzinnige invulling aan geeft. Daarnaast spreekt hij zich in zijn werk uit over actuele maatschappelijke thema's.

Frank Hutchison beschouwt zich als geëngageerd schilder, maar dan één van de subtiële soort, één die zich ervan bewust is dat een kunstenaar altijd reageert op zijn tijdsgewricht. [Kees Verbeek]



Frank Hutchison - Nevertheless

Authors: Drs. Stan Petrusa & Kees Verbeek

Text: English / Dutch

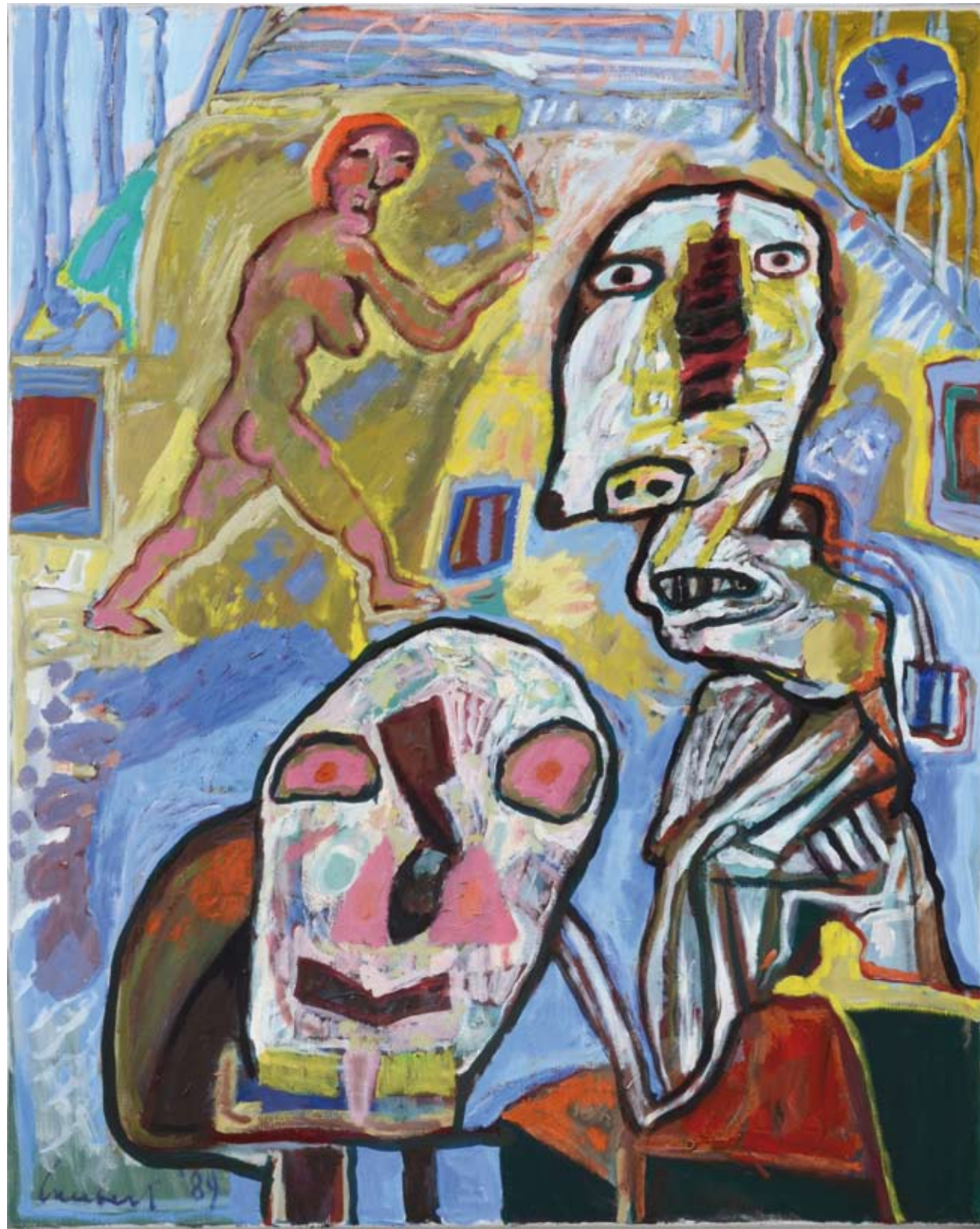
Size: 21,5 x 28,5 cm, hardcover

Design: Gijs Dragt, Dalfsen

112 pages, more than 50 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-957-3

€ 24,50



p.10
Lucebert
Happy Days
1989, olieverf op doek
100 x 80 cm

p.11
Pieter Defesche
zonder titel
1991, olieverf op doek
50 x 40 cm

Collectie Van Mulukom 'De Kunst van het Geven'

'Kracht in kleur' en 'expressie in kleur' zijn kenmerkende begrippen voor de particuliere collectie van het verzamelaarsechtpaar Lily en Henk van Mulukom. Dynamiek en beleving zijn belangrijke thema's in hun kunstbezit en geven identiteit aan de verzameling.

De verworven werken zijn in uiteenlopende kunststromingen ontstaan. Door kleur en expressie gaan ze, bij elkaar geëxposeerd, een verband aan. De verzamelgebieden waar het echtpaar Van Mulukom zich in de afgelopen decennia op concentreerde zijn Cobra, de Amsterdamse Limburgers en de Nieuwe Figuratie. Het geheel wordt gekenmerkt door expressiviteit van schilderen, vitaliteit qua uitstraling en dynamiek van ruimtelijke sculptuur. Voor de Van Mulukoms staat de passie voor de kunst voorop. Met geestdrift verzamelden zij kunstwerken om zich er mee te omringen en dagelijks van te genieten.

Door het veelvuldig bezoeken van galeries en tentoonstellingen in binnen- en buitenland leerden zij decennialang vele kunstenaars kennen: 'Soms werden wij geraakt door het werk en wilden we de kunstenaar ontmoeten.

Dit leidde regelmatig tot atelierbezoeken, waaruit ook vriendschappen ontstonden en waarbij bijzondere kunstwerken ons deel werden.'

Lily en Henk van Mulukom hebben eerder initiatieven genomen om hun kunstbezit in museaal verband voor een breed publiek toegankelijk te maken. Na ruim 50 jaar verzamelen is het moment gekomen dat het gekoesterde ensemble in zijn geheel dient te worden ondergebracht in een museale setting. De verzameling gaat in 2024 naar het museum Van Bommel Van Dam in Venlo.

Met de schenking van de collectie Van Mulukom beschikt het museum over een hoogwaardige en representatieve verzameling expressieve schilderkunst en verhalende beeldhouwkunst uit de tweede helft van de 20ste eeuw. [F. van de Schoor]



Representatieve ensembles van Karel Appel, Eugène Brands, Mark Brusse, Pieter Defesche, Jef Diederens, Etienne Elias, Lotti van der Gaag, Harrie Gerritz, Klaas Gubbels, Theo Kuijpers, Ger Lataster, Lucassen, Lucebert, Lei Molin, Pearl Perlmutter, Roger Raveel, Anton Rooskens, Pierre van Soest, Yvan Theys, Carel Visser en Theo Wolvecamp.

Collectie Van Mulukom

De Kunst van het Geven

Auteur: Drs F. van de Schoor

Tekst: Nederlands

Formaat: 24 x 28 cm, hardcover

Ontwerp: Gijs Dragt, Dalfsen

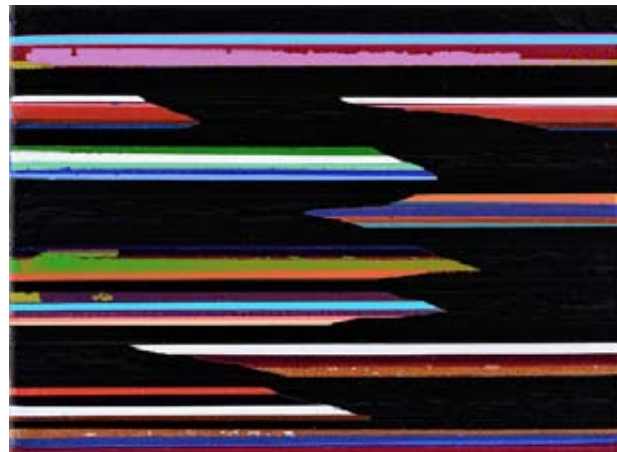
160 pagina's, ca. 100 illustraties in kleur

ISBN 978-90-6216-849-1

€ 24,50



Untitled, 30 x 40 cm, 2021
acrylic paint, tape on canvas



Untitled, 30 x 40 cm, 2021
acrylic paint, tape on canvas

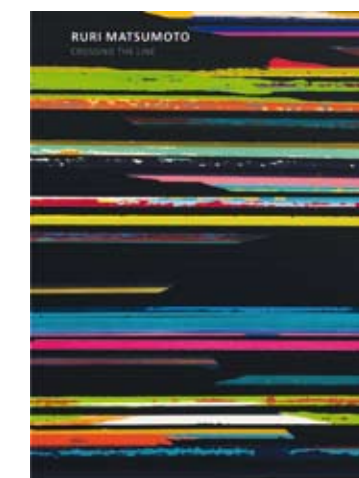


Ruri Matsumoto 'Crossing the Line'

Ruri Matsumoto (Tokyo, 1981) uses thread to reduce three-dimensional spaces into lines and ultimately translates the entirety into a painted canvas. The composition becomes more complex with each layer. The lines are arranged vertically and straightened with adhesive tape. Colours can mix together under the tape, while colour fragments sometimes break off when the tape is removed. The result is a painting that at first glance appears to be constructed with strong lines. However, upon closer inspection it depicts a landscape of lines that are both sensitive and unpredictable.

Ruri Matsumoto (Tokyo, 1981) reduziert dreidimensionale Räume mithilfe von Faden auf Linien und übersetzt schliesslich die Gesamtheit in eine bemalte Leinwand. Mit jeder Schicht wird die Zusammensetzung komplexer. Die Linien werden vertikal angeordnet und mit Klebeband begradigt. Unter den Klebeband können sich Farben miteinander vermischen während beim Entfernen des Klebebands manchmal Farbfragmente abbrechen. Das Ergebnis ist ein Gemälde, das auf den ersten Blick mit starken Linien konstruiert zu sein scheint. Bei näherer Betrachtung jedoch eine Landschaft von Linien darstellt, die sowohl empfindlich als auch unvorhersehbar sind.

Ruri Matsumoto (Tokyo, 1981) gebruikt draad om driedimensionale ruimtes terug te brengen tot lijnen en vertaalt uiteindelijk het geheel in een beschilderd doek. De compositie wordt bij elke laag complexer. De lijnen worden verticaal gerangschikt en met papier-tape afgebakend. Onder de tape kunnen kleuren vermengen, terwijl bij het verwijderen van de tape soms fragmenten van de verf afbreken. Het resultaat is een schilderij dat op het eerste gezicht lijkt te zijn opgebouwd uit harde, strakke lijnen, maar bij nadere beschouwing toont het een landschap van lijnen die zowel gevoelig als onvoorspelbaar zijn.



Ruri Matsumoto - Crossing the line

Author: Mickey Piller

Text: English

Size: 17 x 24 cm, hardcover

Design: DeLeeuwOntwerper(s), The Hague

112 pages, more than 60 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-939-9

€ 19,50

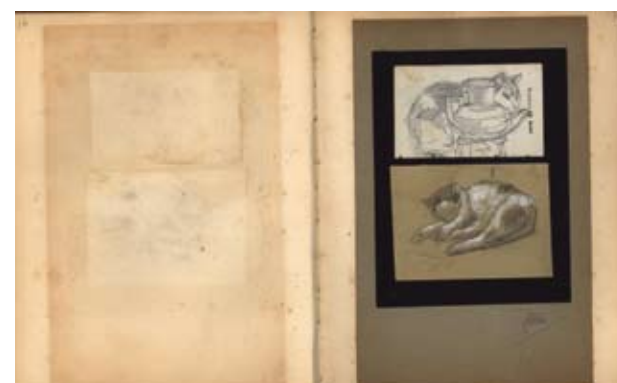
p. 12

Mural *Scrambled Tape*

Headquarters Facebook Europe,

Hamburg, 2015

Dinah Kohnstamm en haar album amicorum



Het album amicorum van de Amsterdamse kunstenares Dinah Kohnstamm (1869-1942) biedt een unieke inkijk in de artistieke kringen begin vorige eeuw in de hoofdstad.

Als lid van de omvangrijke familie van haar oom, de bankier en politicus Abraham Carel Wertheim, behoorde Kohnstamm tot de *haute juiverie*, de joodse elite van Amsterdam. We komen beeldend kunstenaars, musici, schrijvers en filosofen van naam tegen: vader en zoon Israëls, Jan Veth, Martin Monnickendam, de Amsterdamse joffers, Max Liebermann, Ernst Oppler, Margarete Susman en Wilhelm Speyer. Zij en vele anderen leverden een bijdrage aan Dinahs vriendenboek met briefjes, gedichten, tekeningen, schilderijtjes, fotoportretten en afbeeldingen van kunstwerken.

Deze uitgave bevat een uitgebreide levensbeschrijving van Dinah Kohnstamm en een korte inleiding op het fenomeen album amicorum. Schrijfster Annejet Leupen-Kohnstamm, inderdaad familie, staat stil bij leven en werk van degenen die aan het album hebben bijgedragen. Daardoor krijgen we een boeiend zicht op het artistieke milieu van die dagen in de hoofdstad, met vertakkingen naar Berlijn, waar Dinah ook veel verbleef. Een veelzijdig cultureel weefsel van kunstenaars en familieleden, innig met elkaar verbonden. [Kees Verbeek]

Eerder verschenen in samenwerking met Museum Sjoel Elburg en het Noord-Veluws Museum Nunspeet:



Vermoorde kunst -
Werk van vermoorde joodse kunstenaars
Auteurs: Linda Horn en Edward van Voolen
Tekst: Nederlands
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: Gijs Dragt, Dalfsen
96 pagina's, ca. 75 illustraties in kleur
ISBN 978-90-6216-780-7
€ 17,50



Dinah Kohnstamm
en haar album amicorum
Auteur: Annejet Leupen-Kohnstamm
Tekst: Nederlands
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: Eva Kohnstamm, Amsterdam
192 pagina's, ca. 100 illustraties in kleur
ISBN 978-90-6216-855-2
€ 22,50



Gezien van de Riet 'Alles! Overal!'

Wie de bomen van Gezien van de Riet heeft gezien ontdekt ze zelf, Hee, een Gezien-boom! De natuur is haar inspiratiebron, mensen schildert ze graag. Met tempera en olieverf heeft ze een eigen techniek ontwikkeld. Ze tekent de hele wereld bij elkaar.

Ze schrijft over kunst, het eigene en schone, het vak, het kijken, over de smaak voorbij. Ontroering is voor haar het ware.

Ze studeerde af in sociologie aan de Universiteit van Amsterdam met kunstgeschiedenis als bijvak en bezocht de Escuela de Bellas Artes in La Paz, Bolivia. Haar eerste boek verscheen in 2008, Gezien van de Riet, *In 't leven vindtment al*.

Nicolien Mizée, bekend van *Moord op de moestuin* en *Faxen aan Ger*, vertelt geestig over hun eerste ontmoetingen bij het modeltekenen in de jaren '90 van de vorige eeuw. Haar verhaal verrijkt de geschreven kunstgeschiedenis over deze minder belichte schilderspraktijk.

Dit is een boek voor kunstliefhebbers, boom- en natuurliefhebbers, voor schilders, tekenaars, studenten en kunsthistorici.

Ardenner dennenbos II
tempera en olieverf op paneel
40 x 30 cm

'Gezien van de Riet is een uitzonderlijk begaafde, gedreven kunstenares. Verwonderlijk is haar verhouding tot de natuur in al haar verschijningen. De liefde waarmee ze die verschijningen in haar schilderijen vastlegt wekken bij de beschouwer een bijzonder geluksgevoel.'

Ernst van de Wetering, *de Rembrandt expert*



Gezien van de Riet - Alles! Overal!

Tekstbijdragen: Gezien van de Riet, Nicolien Mizée

Tekst: Nederlands

Formaat: 24 x 23 cm, hardcover

Ontwerp: Van Spijk & Gezien van de Riet

80 pagina's, meer dan 90 illustraties in kleur

ISBN 978-90-6216-860-6

€ 22,50

‘Twentieth century Japanese bronze flower vases’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Gijs Dragt, Dalfsen

168 pages, more than 100
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-842-2
€ 32,50

‘Twentieth century modernisms in Balinese wood carvings’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Gijs Dragt, Dalfsen

144 pages, more than 90
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-813-2
€ 32,50

‘Blanc de Chine’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Gijs Dragt, Dalfsen

120 pages, more than 90
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50

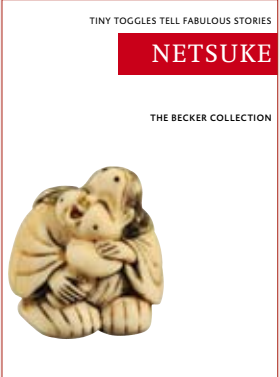


‘Netsuke - Tiny Toggles Tell Fabulous Stories’



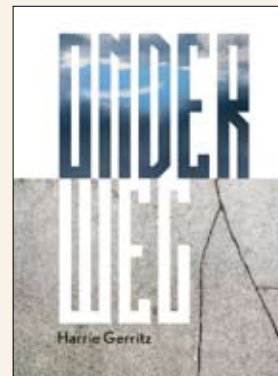
Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Gijs Dragt, Dalfsen

240 pages, more than 200
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-814-9
€ 39,50





Klaas Gubbels
Tafels, Tables, Tische ...
ISBN 978-90-6216-821-7
€ 29,95



Harrie Gerritz
Onderweg,
Fotowerken
ISBN 978-90-6216-992-4
€ 29,50



Wilfried Put
Beelden, tekeningen,
penningen
ISBN 978-90-6216-760-9
€ 29,50



Petar Tuskan
The Unknown Landscape
ISBN 978-90-6216-858-3
€ 19,50



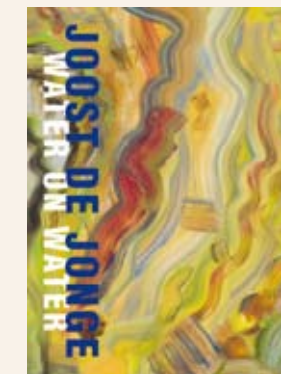
De Noord-Veluwe
fotografisch geschilderd
ISBN 978-90-6216-960-3
€ 29,50



Fons Schobbers
Urge2
ISBN 978-90-6216-936-8
€ 29,50



José Heerkens
Paint to Write
ISBN 978-90-6216-903-0
€ 25,00



Joost de Jonge
Water on Water
ISBN 978-90-6216-846-0
€ 39,50



Aad de Haas
Schaulust
ISBN 978-90-6216-775-3
€ 24,50



Harry Knopperts
Figuurlijk gezien,
Een halve eeuw
ISBN 978-90-6216-830-9
€ 29,50



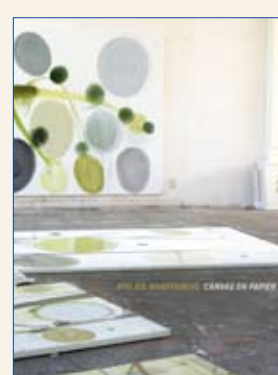
Francien Krieg
Precious Bodies
ISBN 978-90-6216-960-3
€ 29,50



Jeroen Buitenman
As real as in a Dream
ISBN 978-90-6216-925-2
€ 35,00



Atelier Warffemius
Sculpturen
ISBN 978-90-6216-885-9
€ 29,50



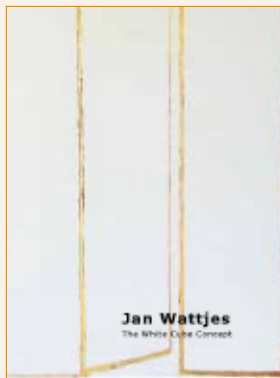
Atelier Warffemius
Canvas en Papier
ISBN 978-90-6216-836-1
€ 29,50



Ed van der Kooy
Vervormde werkelijkheid
ISBN 978-90-6216-781-4
€ 32,50



Anutosh
True Nature is Calling
ISBN 978-90-6216-993-1
€ 24,50



Jan Wattjes
The White Cube Concept
ISBN 978-90-6216-898-9
€ 16,95



Theo Eissens
Linea Recta from A to B
ISBN 978-90-6216-982-5
€ 16,95



Tjibbe Hooghiemstra
Water
ISBN 978-90-6216-947-4
€ 22,50



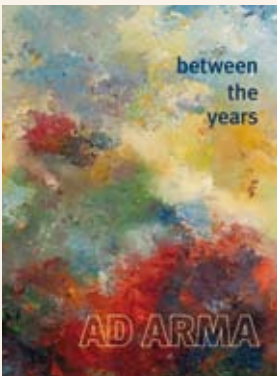
Sebastiaan Spit
De durf een wolk te worden
ISBN 978-90-6216-761-6
€ 19,50



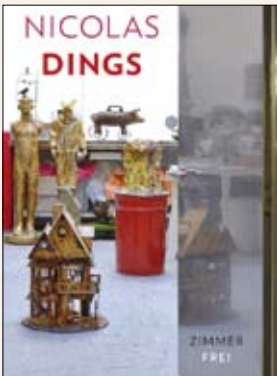
Wim Biewenga
Langs berg en dal klinkt hoorngeschal
ISBN 978-90-6216-907-8
€ 17,50



Ingrid Simons
Dämmerung
ISBN 978-90-6216-928-3
€ 17,95



Ad Arma
Between the Years
ISBN 978-90-6216-923-8
€ 22,50



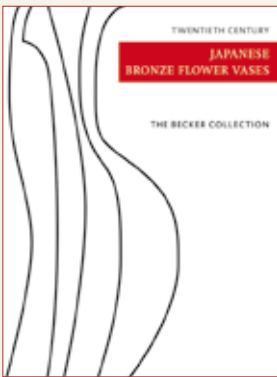
Nicolas Dings
Zimmer frei
ISBN 978-90-6216-895-8
€ 24,50



Harry Markusse
Stacked
ISBN 978-90-6216-881-1
€ 19,50



Daniele Galliano
Morte Viventi
ISBN 978-90-6216-791-3
€ 19,50



The Becker Collection
Volume I

Twentieth century Japanese bronze flower vases
ISBN 978-90-6216-842-2
€ 32,50



The Becker Collection
Volume II

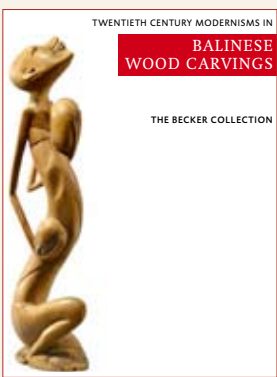
Blanc de Chine
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50



Herman Kuypers
Spelenderwijs de diepte in
ISBN 978-90-6216-874-3
€ 17,50



Hans de Bruijn
De ruïne van het geboortehuis van Rembrandt in Leiden
ISBN 978-90-6216-869-9
€ 14,95



The Becker Collection
Volume III

Twentieth century modernisms in Balinese wood carvings
ISBN 978-90-6216-813-2
€ 32,50



The Becker Collection
Volume IV

Netsuke, Tiny Toggles Tell Fabulous Stories
ISBN 978-90-6216-814-9
€ 39,50



VAN SPIJK ART BOOKS

Pascal van Spijk
+31(0)6-51683649

Oosteinde 48
NL-6901 KC Zevenaar

P.O. Box 1230
NL-5900 BE Venlo

info@vanspijk.com
www.vanspijk.com

Onze stand op de Frankfurter Buchmesse

Vertegenwoordiger

Huub van Aalst Bookservice | +31 (0)6-17125783 | huubvanaalstbookservice@gmail.com

NIEUW | **VERSCHIJNT MAART 2024** | MUSEUM VAN BOMMEL VAN DAM VENLO | **ZIE P. 10 & 11**

Collectie Van Mulukom - De *Kunst* van het *Geven*



Auteur

Drs F. van de Schoor

Formaat

24 x 28 cm, hardcover

Ontwerp

Gijs Dragt, Dalfsen

160 pagina's, meer dan
100 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-849-1
€ 24,50

