

VanSpijk

najaar | autumn 2022

[photo] art books





In collaboration with
Livingstone gallery,
The Hague

Harry Markusse
Stacked
ISBN 978-90-6216-881-1
€ 19,50
p. 4-5



In samenwerking met
Museum van Bommel
van Dam, Venlo

Melle
*Schilder van de andere
werkelijkheid*
ISBN 978-90-6216-853-8
€ 25,00
p. 6-7



In samenwerking met
Pulchri Studio Den Haag

Pulchri Studio
175 jaar
ISBN 978-90-6216-837-8
€ 25,00
p. 8-9



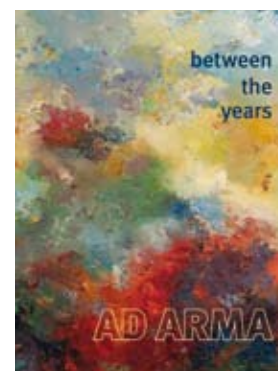
In collaboration with
Galerie Mia Joosten
Amsterdam

Petar Tuskan
The Unknown Landscape
ISBN 978-90-6216-858-3
€ 19,50
p. 10-11



Tentoonstelling en
boekpresentatie in
Dat Bolwerck, Zutphen

Harry Knopperts
*Figuurlijk gezien -
een halve eeuw*
ISBN 978-90-6216-830-9
€ 29,50
p. 12-13

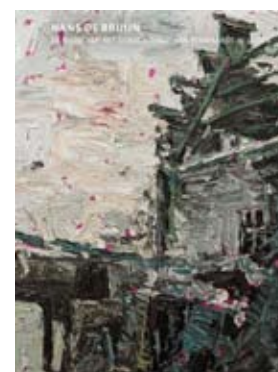


In samenwerking met
Galerie In de Kerkstraat,
Arnhem

Ad Arma
Between the Years
ISBN 978-90-6216-923-8
€ 22,50
p. 14-15



Bep Scheeren
*Uit vele bronnen /
Aus vielen Quellen*
ISBN 978-90-6216-934-4
€ 25,00
p. 16-17



In samenwerking met
Projectruimte
Beetsterzwaag

Hans de Bruijn
*De ruïne van het
geboortehuis van
Rembrandt in Leiden*
ISBN 978-90-6216-869-9
€ 14,95
p. 18-19



In samenwerking met
Noord-Veluws Museum,
Nunspeet

Frans Huysmans
en de Bergense School
ISBN 978-90-6216-911-5
€ 32,50
p. 20-21



In samenwerking met
de Stichting
Gaby Bovelerander

Gaby Bovelerander
*Wie licht blijft zien,
loopt nooit in duisternis*
ISBN 978-90-6216-922-1
€ 29,50
p. 22



The Becker Collection
Volume IV

Netsuke - Tiny Toggles
Tell Fabulous Stories
ISBN 978-90-6216-814-9
€ 39,50
p. 24-25

APPEARS
OCTOBER
2022



ALSO AVAILABLE | THE BECKER COLLECTION I, II & III | SEE P. 26 & 27

Cover | Melle, God in Frankrijk | 1947

Collection museum van Bommel van Dam | © 2022 Stichting Melle, c/o Pictoright Amsterdam.

Publication date, execution and price subject to change. For more information we refer to www.vanspijk.com



Harry Markusse 'Stacked'

"...when I paint, I lose track of time and I step outside myself to a certain degree. While making a series of paintings I can't even remember what happens during the days."

For an artist who paints without a preconceived plan Harry Markusse is very well organised. On his 'quests for a pleasing relationship between colour, form and space' he makes sure that circumstances are such -in time and space- that the right conditions are present. This way he can afford to lose track of time, to step outside himself. The title of this catalogue 'Stacked' refers to his stacked paintings. Collages of preliminary studies and rejected canvases that have minor errors or irregularities are literally stacked on top of each other in Perspex boxes, manipulating their imperfection until they have earned a place in the Stacked series.

Jeroen Dijkstra
Livingstone Gallery The Hague
Livingstone Projects Berlin

p. 4
Leipziger Malerei #3
Acrylic paint on linen
200 x 160 cm, 2021



Harry Markusse - Stacked

Authors: Melchior Jaspers and Gisbert van Baalen

Text: English

Size: 17 x 24 cm, hardcover

Design: DeLeeuwOntwerper(s), The Hague

112 pages, more than 60 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-881-1

€ 19,50



Melle, Vis | 1954

Collectie museum van Bommel van Dam

© 2022 Stichting Melle, c/o Pictoright Amsterdam

Melle 'Schilder van een andere werkelijkheid'

Melle kan zonder

Melle. Achternaam overbodig. Want nog steeds is Melle een fenomeen. De een zag hem ooit als de Nederlandse surrealist, de volgende meende in hem de twintigste-eeuwse Jeroen Bosch te herkennen, de psychiater trachtte zijn onderbewustzijn te doorgronden en weer anderen wonden zich op over de buitensporige geslachtsdelen van zijn mensdierwezens. Anno nu is hij nog steeds zo ongrijpbaar als hij was in de jaren zestig en zeventig, toen galeries en musea geregeld werk van hem exposeerden. Ongrijpbaar was hij, want hij kon met kennelijk genoeg fabuleren over zin en betekenis van zijn werk, zodat geleerde kunsthistorici hem niet in een pasklaar hokje konden onderbrengen. Toen de beroemde mevrouw Guggenheim bij hem aanbelde, riep hij dat hij niet thuis was.

De man is alweer meer dan vijftig jaar dood en dan raak je als kunstenaar al gauw randje actualiteit. Daarom is het goed dat museum van Bommel van Dam in Venlo, na een royale schenking van de Stichting Melle, hem met een expositie weer in de belangstelling plaatst. En met dit boek. Hierin kijken verschillende specialisten vanuit hun vakgebied over de jaren heen naar Melles opmerkelijke werk, dat weliswaar tijdeigen is maar nog steeds actueel blijkt te zijn. Indringend en ongemakkelijk, geestig en verontrustend overstijgt het royaal de tijd. Een artistiek raadsel? 'De mens heeft het paradijs verpest,' zei hij in 1968.

Melle hoorde niet bij een school, niet bij een isme, niet bij een beginselverklaring. Melle was zijn eigen soortgenoot en dat is hij gebleven.

Ja, zo iemand noemen we dan een fenomeen. En die achternaam? Oldeboerrigter. Maar dat vergeet u waarschijnlijk weer. Dat mag. Melle kan zonder.

Kees Verbeek



Melle - Schilder van een andere werkelijkheid

Auteurs: Shanou Basten-Janssen, Maia Kenney, Jos Koldewey, Leila Lambrechts, Koos Levy-van Halm, Piet Meeuwse, Eliane Odding en Anne Siemons

Tekst: Nederlands / Engels / Frans

Formaat: 21 x 27 cm, paperback

Ontwerp: DeVrijerVanDongen, Haarlem

176 pagina's, ca. 50 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-853-8

€ 25,00



Ed van der Kooy
Het Jubileum
olieverf op paneel
40 x 30 cm
2022

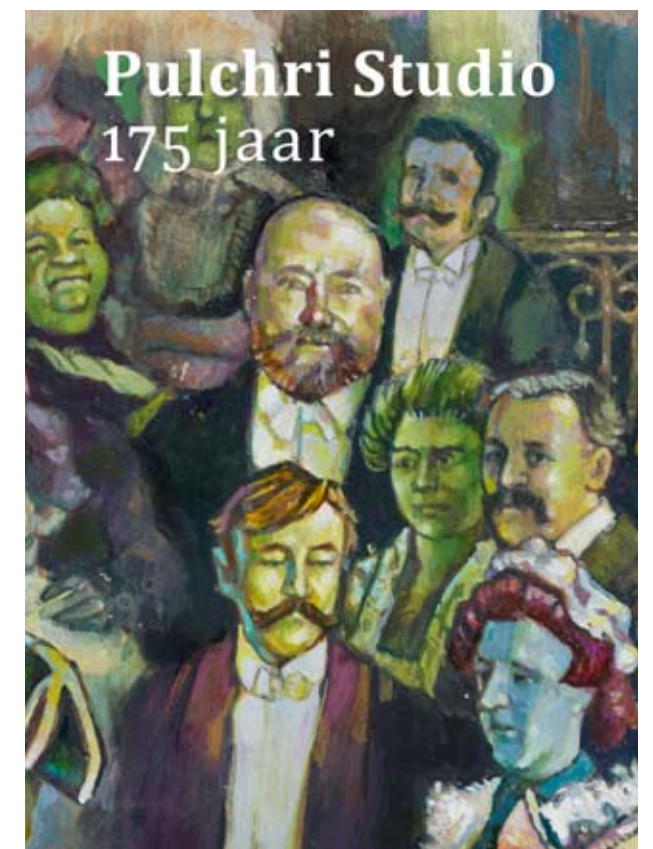
Pulchri Studio '175 Jaar'

'De beeldende kunst en de belangen der kunstenaars te bevorderen en den kunstzin uit te breiden.' Met dit voornemen werd in februari 1847 in Den Haag het Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio opgericht, wat uit ijver voor het schone betekent. Het eerste reglement werd ondertekend door 57 kunstenaars. Al vroeg was Pulchri een eerbiedwaardig instituut in de Hofstad, niet in het minst door de ruimhartige koninklijke belangstelling. Sinds 1898 huist Pulchri aan het Lange Voorhout voor haar kunstbeschouwingen, tentoonstellingen, luisterrijke sociëteitsfeesten met hun tableaux vivants en haar avonden waar getekend werd naar gekleed en ongekleed model.

In deze bundel kijken leden van Pulchri Studio terug op hun geschiedenis. Met verhalen over oorsprong en groei, over tijdsbeelden met Haagse School en naoorlogse moderne kunst, over de omstrede veiling waarmee een dreigend bankroet werd afgewend. Met persoonlijke herinneringen aan hilarische en vertederende momenten. Met een kennismaking met mecenasen. Met liederen die gezongen werden en natuurlijk ook de neut die altijd neuden werd.

Bijeengeschreven door en voor leden, maar ook voor geïnteresseerde niet-leden bevat deze uitgave interessante inkijkjes. De redactie was in handen van Kitty Bos, Wim van Cleef, Margreet Hofland en Michael Toorop, daarbij ondersteund door archiefonderzoek van Marti van Spronsen. Naast historische foto's ziet u ook actueel fotowerk van onder anderen Piet Gispen en Marilyn Josiena.

Kees Verbeek



Pulchri Studio - 175 Jaar

Auteur: Michael Toorop

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Tekst: Nederlands

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

272 pagina's, ca. 100 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-837-8

€ 25,00

Petar Tuskan

‘The Unknown Landscapes’

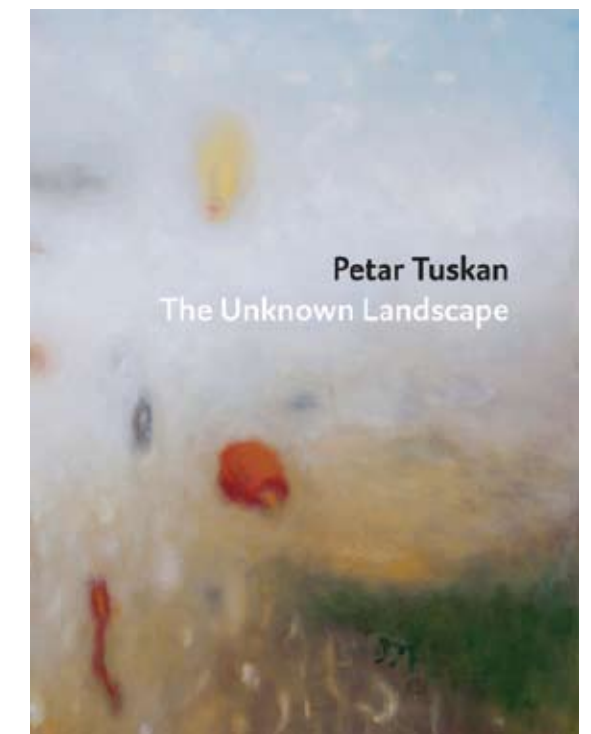
For Petar Tuskan (1978), the act of painting opens a path to deep insight. His fascination with the human consciousness is an important driver for him. Paradoxically, as so often, he comes closer to its essence by relying mainly on the unconscious during painting, losing himself in a way as he paints, departing from the known world and entering a new one that comes to life on its own.

The world that Tuskan creates while painting is one full of contrasts. Tuskan is immensely skilled at using a palette full of magnificent colours from which an all-enveloping intimacy softly emerges. But at the same time, those colours seem to act as a veil, a gossamer filter between the viewer and the intense emotions that call for your attention in many of Tuskan's works. His oeuvre touches on the greatest powerlessness, the deepest sorrow, but at the same time it has a self-evidence and a logic of its own that gives comfort in an unorthodox way. Tuskan's paintings are as spontaneous and emotional as they are thoughtful and precise. Often innately beautiful and disruptive at the same time, they are not only intoxicating in themselves, but above all they are also the reflection of an intoxication - not as an escape into ecstasy, but the kind of intoxication that turns you inside out and puts you in touch with your innermost self at the deepest level.

doordacht en precies. Ze kunnen tegelijk innig mooi en ontwrichtend en ze zijn niet alleen zelf roesachtig, maar vooral ook de weerslag van een roes, niet als vlucht in extase, maar het soort roes dat je binnenstebuiten keert en jezelf ten diepste kennen leert. [MA]

Petar Tuskan (1978) benut het schilderij als een bron van inzicht. Een belangrijke drijfveer is zijn fascinatie voor het menselijk bewustzijn. Paradoxaal, als zo vaak, komt hij dicht bij de essentie daarvan door zich tijdens het schilderen vooral op het onbewuste te verlaten, zich in zekere zin in het schilderen te verliezen, zo de gekende wereld achter zich te laten en een nieuwe, eigenstandig tot leven gebrachte wereld te betreden.

De wereld die Tuskan al schilderend creëert, is er een vol contrasten. Tuskan heeft patent op een palet vol prachtige kleuren waaruit zachtmoedig een grote intimiteit naar voren komt. Maar tegelijk lijken die kleuren als een soort floers te dienen, een dun filter tussen de kijker en de hevige emoties die uit veel van Tuskans werken spreken. Zijn oeuvre raakt aan de grootste onmacht, het diepste verdriet, maar het heeft tegelijk een vanzelfsprekendheid die op een onorthodoxe manier troost. Tuskans schilderijen zijn even spontaan, doorvoeld, als



Petar Tuskan - The Unknown Landscape

Author: Mischa Andriessen

Text: English / Dutch

Size: 21 x 28,5 cm, hardcover

Design: Gijs Dragt, Dalfsen

80 pages, ca. 60 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-858-3

€ 19,50



Studio Petar Tuskan Rotterdam, 2022. Photo Matthew Bakkom.



Der Versuch
olieverf op doek
125 x 95 cm
2022

Harry Knopperts

‘Figuurlijk Gezien - Een halve eeuw’

Hij schildert in 2022 een halve eeuw. Toch is Harry Knopperts vooral bekend bij de liefhebbers van zijn werk, hoewel hij als jong schilder aandacht trekt, ook internationaal. Dan werkt hij realistisch, later expressionistisch. In een interessante zoektocht ontwikkelt hij vanuit dat expressionisme zijn inmiddels heel persoonlijke techniek, stijl en daarmee ook heel eigen - figuratieve - beeldtaal. Juist de volstrekte eigenheid van het latere werk heeft geleid tot een groeiende waardering onder vooraanstaande kunsthistorici, ook omdat Knopperts inhoudelijk thema's behandelt die altijd en voor iedereen relevant zijn.

Intermenselijke relaties zijn het centrale thema in zijn vroege werk. Met soms een ambigue genderidentiteit van zijn protagonisten is hij zijn tijd ver vooruit. Dat blijft zo als hij in 1982 breekt met het realisme. Als hij vanaf de vroege jaren negentig op zoek gaat naar zijn artistieke eigenheid verlegt Knopperts regelmatig zijn aandacht naar een ander onderwerp.

Hij toont hoe de mens tegelijk verantwoordelijk is voor de vernietiging en voor de instandhouding van de natuur die hem omringt. Dat thema domineert in zijn werk sinds hij rond het begin van het nieuwe millennium zijn volkomen eigen beeldtaal heeft gevonden. In zijn nieuwste schilderijen voegt hij daaraan een component toe: de plaats van de mens in het universum.

Na een algemene inleiding worden de technische, stilistische en thematische ontwikkelingen in het werk van Knopperts in onderlinge samenhang beschreven in korte,

Auteur Robbert A.M. Nachbahr werkte na zijn studies Museologie, Kunstgeschiedenis en Rechten voor o.a. het Rijksmuseum, Museum Catharijneconvent en het Frans Halsmuseum en gaf leiding aan het bureau van de (zognaamde) Restitutiecommissie. Hij publiceerde over kunsthistorische en juridische onderwerpen in tentoonstellingscatalogi en tijdschriften (o.a. Bulletin van het Rijksmuseum, Ars Aequi). Ook schreef hij een groot artikel voor het Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden. Regelmatig publiceert hij in het Britse maandblad Opera. Sinds 1987 heeft hij het werk van Knopperts gedocumenteerd en hij heeft een reconstructie gemaakt van het oudere oeuvre.

rijk geïllustreerde hoofdstukken. Daarnaast is er aandacht voor zijn indringende portretten. Afsluitend is er een oeuvre catalogus, een noodzaak omdat Knopperts zijn werk niet signeert; de catalogus biedt nu de mogelijkheid om zijn oeuvre te identificeren. [RN]



Harry Knopperts - Figuurlijk gezien - Een halve eeuw

Auteur: Robbert A.M. Nachbahr, Amsterdam

Tekst: Nederlands

Formaat: 21 x 28,5 cm, hardcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

192 pagina's, meer dan 350 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-830-9

€ 29,50

IN SAMENWERKING MET GALERIE IN DE KERKSTRAAT, ARNHEM

PRESENTATIE OP THE AFFORDABLE ART FAIR AMSTERDAM

VAN 26 TOT EN MET 30 OKTOBER 2022



About Nature
olieverf op doek
140 x 120 cm
2022

NIEUW | VERSCHIJNT 26 OKTOBER 2022

Ad Arma

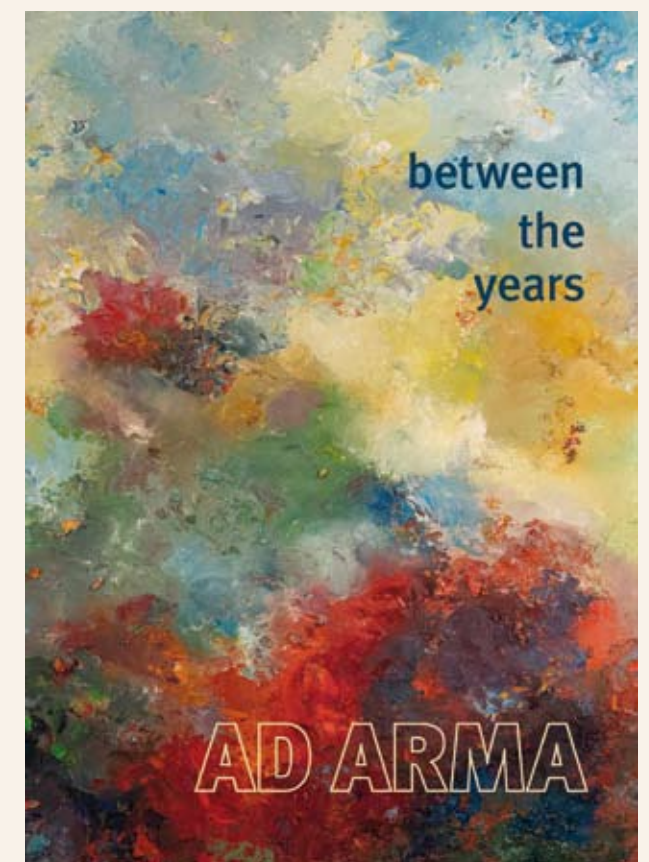
‘Between the Years’

Een boek, waarnaar door de liefhebbers van het werk van Ad Arma al enige tijd verwachtingsvol wordt uitgekeken. Deze uitgave bevat werken die gemaakt zijn tussen 2007, het jaar waarin Ad tot ‘Kunstenaar van het Jaar’ werd gekozen en 2021, toen hem de titel ‘Briljanten Kunstenaar’ ten deel viel.

In 1979, direct na voltooiing van de Academie voor Beeldende Kunst Artibus, is Ad als autonoom kunstenaar begonnen. Experimenterend, onvermoeibaar zoekend naar vorm en eigen beeldtaal in diverse technieken. Als beeldhouwer, maar vooral als graficus naam gemaakt met unieke kleuretsen, die in talrijke collecties zijn opgenomen. Inmiddels 43 jaar vakmanschap ontwikkeld in een aantal disciplines: bronzen sculpturen, glasobjecten, keramiek en keramische installaties, olieverfschilderijen, grafiek/mixed media en aquarellen.

Ad werkt vaak seriematig en kiest voor elk thema de meest geeignende techniek. Thema's die regelmatig terugkomen zijn het verglijden van de tijd, vergetelheid, de kwetsbaarheid van de mens. Maar ook groeiprocessen, de voortdurende verandering als enige constante. De vele reisimpressies, opgedaan tijdens werkreizen in o.a. Japan, India, Nepal zijn vastgelegd in etsinkt, verf en klei. Zie de serie ‘Reisspiegels’, olieverf op doek. De laatste serie olieverfdoeken ‘About Nature’ wordt breed uitgelicht in dit boek. Deze werken gaan over de energie in de natuur, beweging en kleurvelden, zowel expressief als ingetogen.

In dit boek zijn ongeveer 170 werken opgenomen uit de afgelopen 15 jaar. Een prachtig en interessant overzicht van een breed oeuvre.



Ad Arma - Between the Years

Auteurs: Piet Augustijn, Paul Roomer, Ad Arma

Tekst: Nederlands / Engels

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: Jan van Delft, Leiden

192 pagina's, ca. 170 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-923-8

€ 22,50



Bep Scheeren 'Uit vele bronnen - Aus vielen Quellen'

'Het leven wat je leeft, is altijd rijp voor reflectie en overpeinzing.' Bep Scheeren, 2022

Met de veelkleurige, surreële mensbeelden van kunstenaar Bep Scheeren (Kerkrade, 1950) is altijd iets bijzonders aan de hand. De uitgebeelde personen, zowel mannen als vrouwen, zijn in fysieke zin zonder één enkele uitzondering atypisch. Alle lijven zijn namelijk van gedaante veranderd. Eigenlijk kunnen deze mensbeelden worden opgevat als ingenieuze constructies die ver boven de werkelijkheid uitstijgen.

De zorgvuldig samengestelde werken roepen bij alerte kijkers voortdurend vragen op. Zijn de vaak grote schilderijen en kleine tekeningen enkel ernstig bedoeld of

'Das Leben, das du lebst, ist immer reif für Reflexion und Meditation.' Bep Scheeren, 2022

Die mehrfarbigen, surrealen Menschenbilder der Künstlerin Bep Scheeren (Kerkrade, 1950) haben immer etwas Besonderes an sich. Die dargestellten Personen, Männer wie Frauen, sind in körperlicher Hinsicht ohne jede Ausnahme atypisch - alle Körper haben eine andere Gestalt angenommen. Eigentlich können diese Menschenbilder als ingeniose Konstruktionen verstanden werden, die weit über die Realität hinausgehen.

Die sorgfältig zusammengestellten Werke rufen bei aufmerksamen Betrachtern ständig Fragen hervor. Verfolgen die oft großformatigen Gemälde und kleineren Zeichnungen nur ernste Absichten? Oder können sie auch als eine Form von Humor betrachtet werden? In dem reichhaltig illustrierten Band **Uit vele bronnen/Aus vielen Quellen - Bep Scheeren 2011-2022** wird tiefer auf die Frage eingegangen, was die produktive Künstlerin, die immer exakt das malt, was sie selbst will, genau bewegt.

Publizist Frans Budé hat speziell für diese Ausgabe einen Zyklus aus acht neuen Gedichten über Bep Scheerens Werk verfasst. Autor Rick Vercauteren geht in seinem Artikel auf die Hauptthemen im stark angewachsenen und vertieften Oeuvre der passionierten Künstlerin ein.

kunnen ze als ook als een vorm van humor worden gezien? In de rijk geïllustreerde publicatie **Uit vele bronnen/Aus vielen Quellen - Bep Scheeren 2011-2022** wordt dieper ingegaan op wat de productieve kunstenaar, die altijd exact schildert wat ze zelf wil, precies beweegt.

Publicist Frans Budé heeft speciaal voor deze uitgave een cyclus van acht nieuwe gedichten over het werk van Bep Scheeren geschreven.

Auteur Rick Vercauteren staat in zijn artikel stil bij de belangrijkste thema's in het sterk doorgegroeide en verdiepte oeuvre van de bevolgen kunstenaar.



Bep Scheeren - Uit vele bronnen / Aus vielen Quellen

Auteur: Rick Vercauteren en gedichten van Frans Budé

Tekst: Nederlands / Duits

Formaat: 24 x 29 cm, hardcover

Ontwerp: Edwin Smet, Nijmegen

112 pagina's, ca. 100 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-934-4

€ 25,00



Rembrandts geboortehuis XXIV en V
olieverf op doek, 2021, 50 x 40 cm



Rembrandts geboortehuis XII en XIII
olieverf op doek, 2021, 50 x 40 cm



Hans de Bruijn 'De ruïne van het geboortehuis van Rembrandt in Leiden'

Het is nu 2006: Rembrandt is vierhonderd jaar geleden geboren. Hans de Bruijn schildert een ode aan de grote meester in de vorm van de ruïne van diens geboortehuis in Leiden, dat achteloos afgebroken werd. Deze ruïne is voor De Bruijn het symptoom van een algemeen cultureel verval en dit concept stond aan de wieg van dit boek.

Maar De Bruijns cultuurkritische ruïne in Leiden staat niet alleen. De kunst heeft het ook elders zwaar te lijden, met de woorden van H.J.A. Hofland (in NRC Handelsblad van 5 mei 2011): '...We zijn er langzamerhand aan gewend geraakt dat openbare kunst in Amsterdam stelselmatig mishandeld wordt, maar het is een nationaal schandaal. Eerst de voortdurende mislukkende mega-uitbreiding van het Stedelijk, de nieuwe ingang, de 'Badkuip' waarmee we ons een knol voor een citroen hebben laten verkopen, het 'zwervend museum' waarvan we niets meer horen, het faillissement van de aannemer, uitstel na uitstel van de heropening, en intussen is de collectie nu al voor een halve generatie ontoegankelijk.'

Deze woorden zijn uit het hart van Hans de Bruijn gegrepen. Hij wijdt een deel van zijn oeuvre eraan door de museumruïnes groots en meeslepend te schilderen. Die ruïnes passen in De Bruijns herschepping van de traditie die hij met zijn conceptueel expressionisme nieuwe dimensies geeft. Als geen ander weet hij daarbij de verf - kleur en substantie - tot leven te wekken en dat is de magie van verf.

Hans de Bruijn (1959, Leiden), volgde de Koninklijke Academie in Den Haag en de Rijksacademie in Amsterdam. Hij woont en werkt nu in Leiden.



Hans de Bruijn - De ruïne van het geboortehuis van Rembrandt in Leiden

Auteur: Jetteke Bolten

Tekst: Nederlands

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: De Leeuwontwerper(s), Den Haag

80 pagina's, meer dan 40 illustraties in kleur

ISBN 978-90-6216-869-9

€ 14,95



Feest in de Rustende Jager in Bergen
olieverf op doek, 1914
150 x 180 cm
Singer Laren (schenking Renée Smithuis 2014)

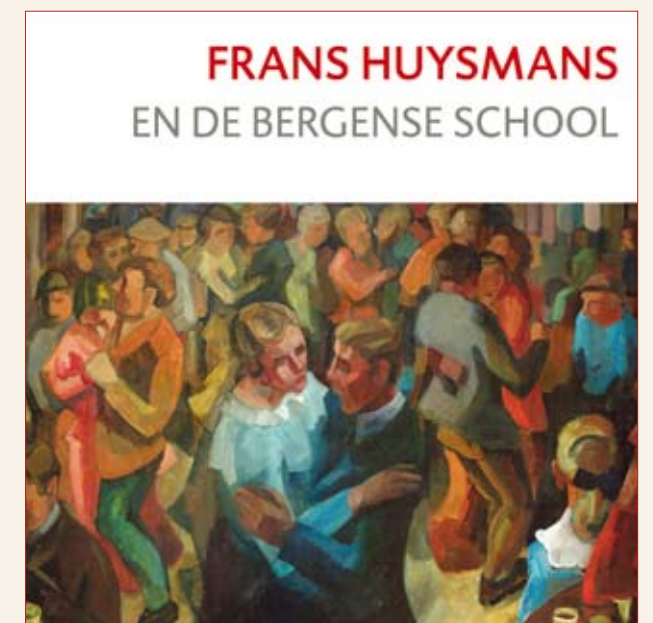
Frans Huysmans en de Bergense School

Wie aan de Bergense School denkt, zal niet direct op de naam Frans Huysmans (Utrecht 1885-Zwolle 1954) komen. Toch kennen velen zijn bekendste schilderijen met als titel 'Feest in de Rustende Jager', de twee indrukwekkende figuurstukken uit 1914. Het een bevindt zich in de collectie van het Stedelijk Museum Alkmaar, het andere in die van het Singer Laren. De schilderijen zijn veelvuldig afgebeeld in boeken over de Bergense School en over de opkomst van het expressionisme in Nederland. Toch weten weinigen iets over de maker van deze werken.

Frans Huysmans zette zijn eerste schreden in het kunstenaarsvak in het atelier voor kerkelijke kunst van Mengelberg in Utrecht. In 1905 verhuisde Huysmans met zijn ouders mee naar Haarlem, waar hij met Savrij, Veldheer en Graadt van Roggen in de duinen werkte. Aanvankelijk schilderde Huysmans in de stijl van de Haagse School.

In 1914 veranderde dit toen Le Fauconnier het expressionisme naar Nederland meebracht. Huysmans raakte met hem bevriend en ging mee in de nieuwe stijl. Eind 1913 verhuisde Huysmans naar Schoorl, waar hij deel ging uitmaken van de groep kunstenaars in Schoorl en Bergen, die later aangeduid zou worden als de Bergense School. In 1936 vestigde Huysmans zich in Nunspeet, het kunstenaarsdorp op de noordelijke Veluwe.

Frans Huysmans was een veelzijdig talent, die naast zijn werk als kunstschilder ook theaterdecors en kostuums ontwierp. Hij was actief in kunstenaarsverenigingen en ook maatschappelijk actief. Deze publicatie laat zien wie de maker van de schilderijen 'Feest in de Rustende Jager' was en wat zijn plaats was binnen de Bergense School. Dit heeft tot verrassende nieuwe inzichten geleid.



Frans Huysmans en de Bergense School

Auteur: Jan van der Lubbe

Tekst: Nederlands

Formaat: 25 x 25 cm, hardcover

Ontwerp: Gijs Dragt, Dalfsen

144 pagina's, meer dan 100 illustraties in kleur

ISBN 978-90-6216-911-5

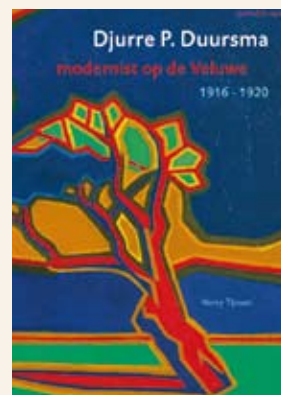
€ 32,50

Djurre P. Duursma

‘Modernist op de Veluwe 1916-1920’

Djurre Pieter Duursma (Amsterdam 1888-1965 Den Haag) vormt zichzelf als schilder na tekenlessen op de academie in Antwerpen. Aanvankelijk werkt hij nog impressionistisch maar gaat mee in alle vernieuwingen binnen die stroming. Van 1911 tot 1913 schildert Duursma ieder voorjaar met zijn vriend Harrie Kuyten in de Noordse landen. Daar ondergaat hij de invloed van het expressionisme van Edvard Munch.

Op reis naar Noord-Afrika raakt Duursma in 1912 in Parijs betrokken op het fauvisme van Henri Matisse. Vanaf 1914 wordt zijn werk abstracter en valt hij op bij Theo van Doesburg en Erich Wichman. In 1916 nodigen ze hem uit voor hun vereniging *De Anderen* voor moderne kunstenaars. Na 1920 specialiseert Duursma zich in het glasschilderen en na 1930 in het ontwerpen van meubels. Helaas is er veel werk verloren gegaan, maar toch is te zien dat Duursma zich in korte tijd heeft weten te ontwikkelen tot een vernieuwend en veelzijdig kunstenaar.



Auteur: Harry Tijssen

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

32 pagina's, meer dan 40 illustraties in kleur

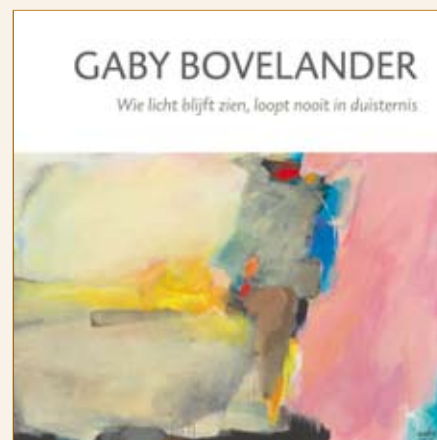
ISBN 978-90-6216-826-2

€ 12,50

Gaby Boveland

‘Wie licht blijft zien, loopt nooit in duisternis’

Gaby Boveland was bovenal een gepassioneerd kunstenaar die zich altijd probeerde te vernieuwen, zowel in techniek als in onderwerp. In haar eerste periode als schilder is het surrealisme richting gevend geweest. Het werd haar eigen magisch-realistische stijl, één die zeer herkenbaar is. Desolate landschappen, die bevolkt werden door ‘fantastische’ figuren en vormen. Haar kleurgebruik is dan nog enigszins gedekt: zandkleuren en blauwen. Minutiek schilderijen in olieverf en tekenen met potlood op verschillende dragers. De basiskennis van het tekenen is voor haar essentieel. Daarna kwam er een periode van deformer en brak de ‘lyrisch abstracte’ periode aan. Abstracte, sobere werken met krachtige composities, waarin subtiel herkenbare vormen terugkeren. Deze uitgave geeft een representatief beeld van de enorme veelzijdigheid die het beeldend werk van Gaby Boveland kenmerkt, gekoppeld aan het verhaal over haar leven en opleiding.



Auteur: Lies van de Beek

Formaat: 25 x 25 cm, hardcover

132 pagina's, meer dan 90 illustraties in kleur

ISBN 978-90-6216-922-1

€ 29,50

Door de ogen

van Ben Viegers ‘1886-1947’

In een recensie uit 1917 werd Ben Viegers al ‘de jonge Haagse schilder die alles aandurft’ genoemd. Het zegt veel over de onafhankelijke instelling waarmee hij zijn eigen weg koos. Dit gebeurde in zijn artistieke loopbaan en in zijn persoonlijke leven dat bepaald niet conventioneel te noemen was voor die tijd.

Ben Viegers (Den Haag 1886 - Nunspeet 1947) maakte impressionistische schilderijen van een breed scala aan onderwerpen: stadsgezichten, landelijke taferelen, waterpartijen en ook portretten en stillevens. Het liefst hanteerde hij zijn penseel in de open lucht. Zijn werk is herkenbaar aan een uitgebalanceerde opbouw en een eigenzinnig kleurenpalet dat steeds zuidelijker aandeed. De uitstraling ervan is tijdloos, zijn beeldtaal nog steeds herkenbaar. Dankzij de universele zeggingskracht van Viegers' doeken zijn deze inmiddels verspreid geraakt over de hele wereld.

Deze uitgave geeft een representatief beeld van de voorstudies, werkwijze en schilderijen van Ben Viegers, gekoppeld aan het verhaal over zijn leven: zijn opleiding tot kunstschilder, zijn vroege ambities, de zwerftochten met zijn motor met zijspan, reizen naar Frankrijk, de rol van zijn broer Matthijs en zijn relatie met Jo Jacobs met wie hij uiteindelijk trouwde. Dit boek onthult vele nieuwe feiten die Ben Viegers in een niet eerder getoond perspectief plaatsen.



Door de ogen van Ben Viegers ‘1886-1947’

Auteur: W. Wolters-Groeneveld

Formaat: 25 x 25 cm, hardcover

120 pagina's, meer dan 120 illustraties in kleur

ISBN 978-90-6216-900-9

€ 19,50

The Becker Collection 'Netsuke - Tiny Toggles Tell Fabulous Stories'

This volume is the fourth in the series 'The Becker Collection' and contains our private collection of 216 netsuke and okimono netsuke-style, acquired over a period of approximately 50 years. The collection reflects our personal taste.

The world of netsuke is fascinating, not only because of the excellent craftsmanship and artistry, but also because of the fascinating stories that underly the choice of subjects by the carvers. The latter has been our main motive to collect these tiny toggles with their fabulous background stories.

We have chosen to organize our catalogue based on the historical evolution of netsuke a part of the sagemono, in a society with a gradual uprise of welfare causing levelling of the ruling hierarchy. . Hence, we recognize an early period, up to the late 18th century, a transitional period, late 18th / early 19th century, a middle period, 19th century up till the Meiji era, and a late period, Meiji and beyond, including contemporary netsuke and okimono netsuke-style.

Each object has been photographed extensively together with signatures when present. A brief description of each object is provided, together with relevant background information about the subject matter. An essay 'Netsuke in historical perspective' accompanies the catalogue.



An ivory netsuke, stained light yellowish-brown, modelled as a traditional Japanese paper lantern, partly torn, and carved on one side with the face of a goblin, depicting O IWA, shown with wide open mouth and inscribed death symbol above the protruding eyes. The reverse side contains the himotoshi, with two openings of unequal size (3 vs. 5 mm.), and flames coming from the inside.



**The Becker Collection - Netsuke,
Tiny Toggles Tell Fabulous Stories**

Authors: Ton & Mies Becker

Text: English

Size: 24 x 28 cm, hardcover

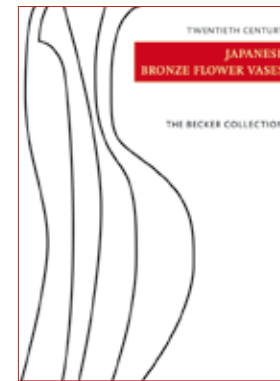
Design: Gijs Dragt, Dalfsen

240 pages, more than 225 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-814-9

€ 39,50

‘Twentieth century Japanese bronze flower vases’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Gijs Dragt, Dalfsen

168 pages, more than 100
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-842-2
€ 32,50

‘Blanc de Chine’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Gijs Dragt, Dalfsen

120 pages, more than 90
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50



The Becker Collection ‘Twentieth century modernisms in Balinese wood carvings’

This book contains the catalogue of the private collection of twentieth century ‘modern style’ Balinese wood carvings, collected by Ton and Mies Becker, both retired medical specialists and collectors of Asian art.

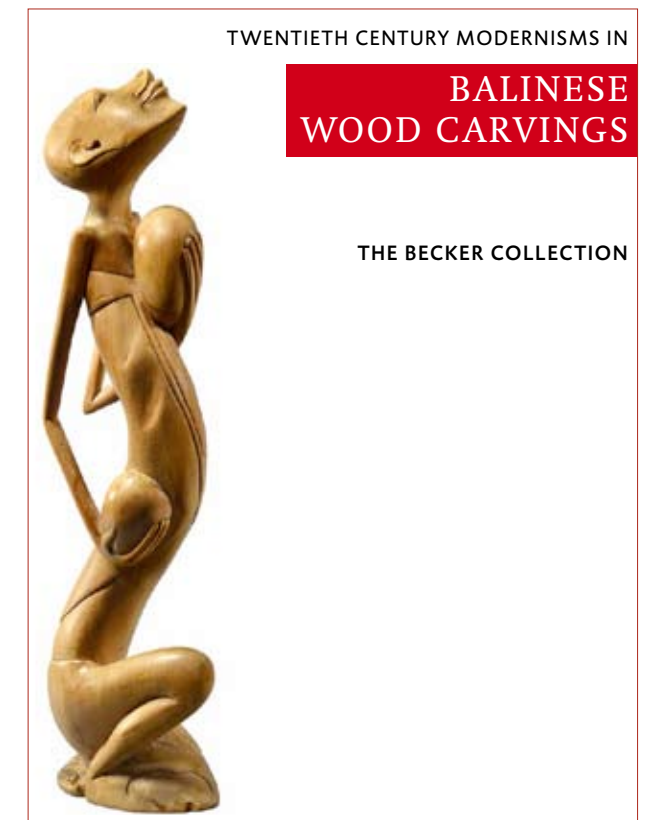
Between the 8th and 10th century Hindu influences spread to Bali and blended into the exiting Balinese mix of animistic and Buddhist styles and subjects, known as Bali Aga. Hence, in due time the craftsmen obtained the subjects for their works from the Hindu-Balinese religion and their heroes and demons from famous Hindu epics. This particular style became known in the Western art world as the ‘Traditional or Old Balinese style’.

In the 20th century the arts and crafts scene in Bali changed completely. First because of Western artist who visited Bali and stayed on to work there and, second, because of the gradual influx of increasing numbers of foreign tourists. In addition the Dutch colonial government started a military campaign to control the powerful kingdoms of central and southern Bali.

As a result the local craftsmen lost their royal support and soon realized that foreign tourists were not particularly interested in gods and heroes. Hence, stimulated by some of the Western artists who had settled in Bali, they turned to secular subjects taken from nature and everyday life and became more impressionistic in the execution. This led to a range of new styles, often impressionistic and sometimes even minimalistic and caricatural with bizarre elongated shapes or solid compact forms.

In this book we are concerned with this particular type of 20th century “Modern Style” Balinese wood carving. The catalogue contains 40 objects of ‘modern style’ wood carving, representing different styles. Each object is photographed, both as an overview and in details if so requested. A brief description of each object is provided, together with the estimated date, and additional information is provided if considered useful.

The catalogue is preceded by an essay on the history of Balinese wood carving.



The Becker Collection - Twentieth century modernisms in Balinese wood carvings

Authors: Ton & Mies Becker
Text: English
Size: 24 x 28 cm, hardcover
Design: Gijs Dragt, Dalfsen
144 pages, more than 90 illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-813-2
€ 32,50



VAN SPIJK ART BOOKS

Pascal van Spijk
+31(0)6-51683649

Office
Oosteinde 48
NL-6901 KC Zevenaar

P.O. Box 1230
NL-5900 BE Venlo

info@vanspijk.com
www.vanspijk.com

Our booth at the Frankfurter Buchmesse 2021

Representative

Huub van Aalst Bookservice | +31 (0)6-17125783 | huubvanaalstbookservice@gmail.com

NEW | **APPEARS OCTOBER 2022**

SEE PAGE 24 & 25

The Becker Collection Volume IV - Netsuke



Authors

Ton & Mies Becker

Size

24 x 28 cm, hardcover

Design

Gijs Dragt, Dalfsen

240 pages, more than 225
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-814-9
€ 39,50

