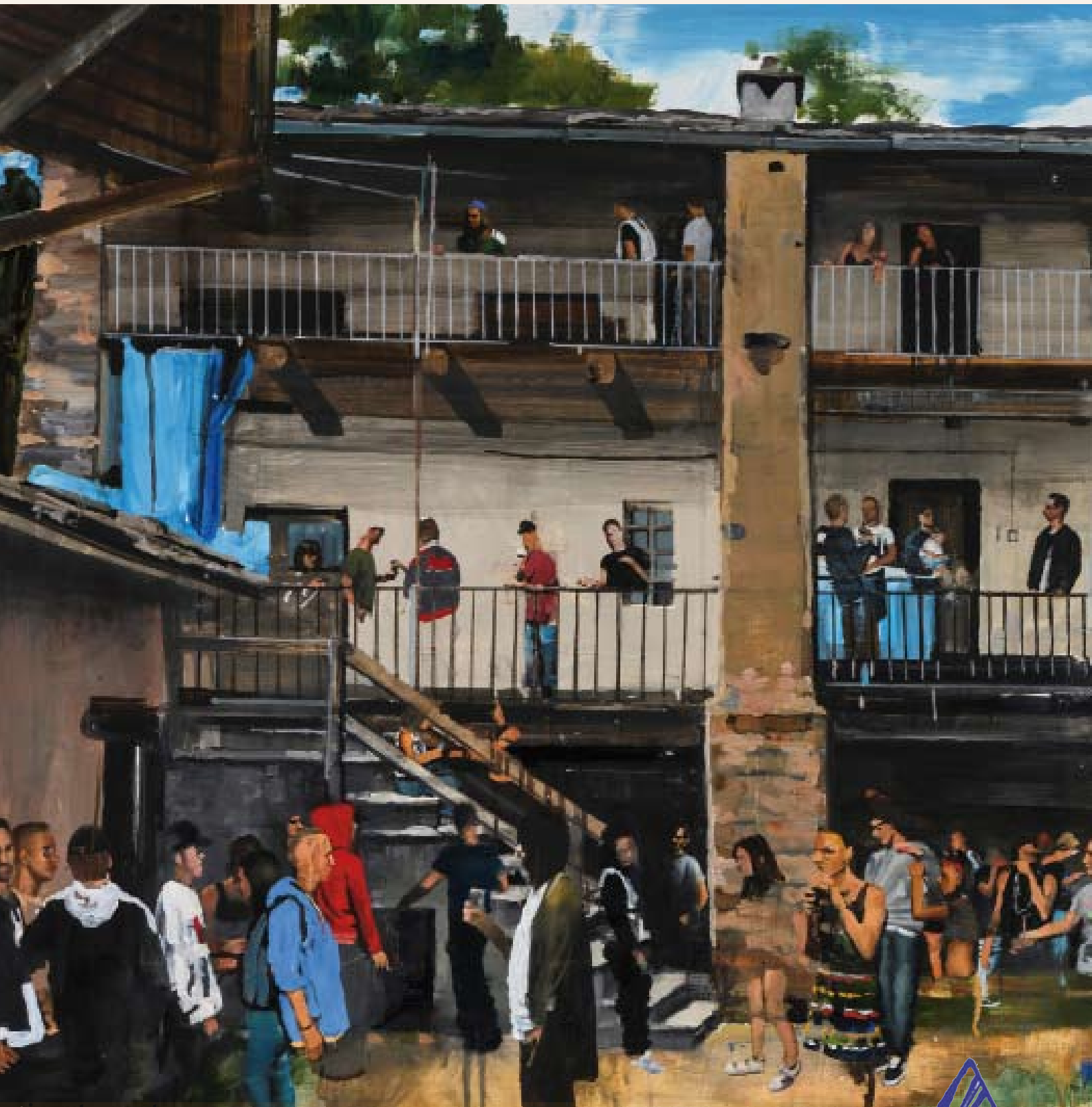


VanSpijk

voorjaar | spring 2020

nieuwe titels | new titles



ruri matsumoto

warffemius | maria gruppelaar | aaron van erp | francisca tollenaar
vermoorde kunst | de juffer, de freule en de vrouwelijke vrouw
ruri matsumoto | danielle galliano | michael lauterjung | christian hack





In samenwerking met
Galerie Ramakers,
's-Gravenhage

Atelier Warffemius
Sculpturen
ISBN 978-90-6216-885-9
€ 29,50
p. 4-5



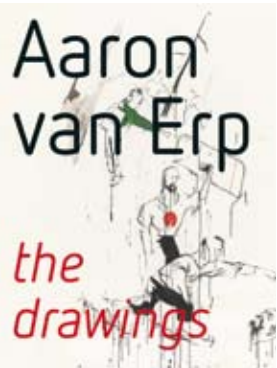
In samenwerking met
Galerie Post & Garcia,
Maastricht

Michael Lauterjung
Alles im grünen Bereich
ISBN 978-90-6216-769-2
€ 25,00
p. 10-11



In samenwerking met
Livingstone gallery,
's-Gravenhage

Daniele Galliano
Morte Viventi
ISBN 978-90-6216-791-3
€ 19,50
p. 16-17



In samenwerking met
Livingstone gallery,
's-Gravenhage

Aaron van Erp
The Drawings
ISBN 978-90-6216-918-4
€ 29,50
p. 20-21



Presentatie op
Art Karlsruhe bij
Galerie Horst Dietrich,
Berlin

Christian Hack
Heptagonal Sculptures
ISBN 978-90-6216-759-3
€ 19,50
p. 6-7



Presentatie bij
Galerie De Natris,
Nijmegen

Maria Gruppelaar
Er is opzet het toeval
ISBN 978-90-6216-796-8
€ 17,50
p. 12-13



Presentatie in de
Keizersgrachtkerk,
Amsterdam

Francisca Tollenaar
Ode aan La Douce France
ISBN 978-90-6216-802-6
€ 19,50
p. 18-19



In samenwerking met
Livingstone gallery,
's-Gravenhage

Ruri Matsomoto
Crossing the line
ISBN 978-90-6216-939-3
€ 19,50
p. 22-23

De juffer, de freule en de vrouwelijke vrouw



zie
pagina
8 en 9



Auteur:
Kees Verbeek
Formaat:
28 x 36 cm, hardcover
Ontwerp:
Studio Gijs Dragt, Zwolle

192 pagina's,
120 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-796-8
€ 44,50

Vermoorde Kunst ‘Werk van vermoorde Joodse kunstenaars’

Museum Sjoel Elburg en het Noord-Veluws Museum brengen deze tentoonstelling gezamenlijk in het kader van de herdenking van 75 jaar vrijheid na de bezetting door Nazi-Duitsland. Beide musea brengen het werk van Joodse kunstenaars, die door vervolging en verzet omgebracht zijn weer onder de aandacht, zoals Else Berg en Mommie Schwartz, Fré en Moos Cohen, Baruch Laguna, Meijer Bleekrode, Marianna Franken, Abraham Fresco, El Pintor, Samuel Jessurun de Mesquita, Salomon Garf en Marinus van Raalte.
96 pagina's, 17 x 24 cm, hardcover, ISBN 978-90-6216-780-7, € 17,50

zie
pagina
14 en 15



cover
Daniele Galliano
see p.4|5

Verschijningsdata, uitvoering, omvang
en prijzen onder voorbehoud

BACKLIST
PAGE 26 - 31

Atelier Warffemius

‘Sculpturen’

De schilderijen zijn ijl en teder, de sculpturen krachtig en stoer. Transparant en concreet. Intiem en monumentaal. De tegenstellingen zijn groot in het oeuvre van Warffemius (Den Haag, 1956). Toch liggen schilderijen en sculpturen dicht bij elkaar dan op het eerste gezicht lijkt. De schilderijen beginnen bij observaties in de tuin, een park, altijd buiten in de natuur. Wat hem interesseert is het kleine. Dat enkele takje, met een blaadje, een knop, een vruchtbeginsel.

Warffemius: ‘Ik kijk hoe de ene vorm op de andere staat. Hoe een kleur verloopt in verschillende tinten groen. Ik zie heel elementaire, fascinerende groeiprincipes.’

Tijdens het schilderen in het atelier groeit soms langzaam de gedachte dat hier ook weleens een sculptuur uit voort zou kunnen komen: ‘Ik ben daar niet op uit, maar het doet zich voor. Het is een bijvangst, maar ik ben er erg gelukkig mee, natuurlijk. Het is ook pas veel later ontstaan, terwijl tegenwoordig bijna iedereen mij vooral als beeldhouwer ziet.’

In deze nieuwe, rijk geïllustreerde uitgave praat Warffemius zelf uitgebreid met publicist Kees Verbeek over zijn werk, zijn fascinatie voor natuur en de invloed van zijn collectie etnografica. Tevens zien we hem aan het werk en het werk in uitvoering.



Warffemius in gesprek met auteur Kees Verbeek
Foto: Dick Schoenmakers



Atelier Warffemius - Sculpturen

Auteur: Kees Verbeek

Formaat: 24 x 30 cm, hardcover

Ontwerp: OranjeBruin Grafisch Ontwerp, Den Haag

168 pagina's, meer dan 90 afbeeldingen

ISBN 978-90-6216-885-9

€ 29,50



Zen, 39 x 51 x 41 cm
Stainless steel polished, 2013, edition 3



Hamac, 48 x 90 x 36 cm
Stainless steel polished, 2019, edition 3



Evolution, 72 x 90 x 51 cm
Stainless steel polished, 2019, edition 3



Ferozza, 42 x 63 x 45 cm
Stainless steel, painted red, 2013, unique

All Your Dreams, 22 x 37 x 34 cm
Bronze, 2019, edition 3



Farewell, 12 x 18 x 15 cm
Cast iron, 1996, unique



Christian Hack 'Heptagonal Sculptures'

Even in his early work, which I first experienced when I visited his studio in 1994, you can find the origin for what are now his actual heptagonal sculptures (seven sided). To develop an artist's own distinct signature is a lifelong process and has many forks in the road. Christian Hack's determination to find his way is both, relentless and admirable. This book shows an incredibly creative and energetic sculptor who has found his 'voice' and is not about to stop.

Looking at his work in Plexiglass which he made during his studies at the renowned Folkwang Schule in Essen, Germany (1971-1976), you can see his initial fascination with light and reflection. Now, his current polished stainless steel sculptures can be aesthetically pleasing and at the same time reflecting our surroundings and playing with our own reflections. His work in the nineties in bronze and cast-iron would prove to be invaluable for his later understanding of material, surface and reflection. It taught him how to work from a drawing or a plaster model and turn it into an actual sculpture.

His fascination for Spanish sculptor Julio Gonzalez (1876-1942) would help him find his direction and teach him how to dissect his own sculptures. Choosing the best element or feature and building on from there; reducing, condensing, creating his archive of 'white models' which would later prove to be the basis for infinite new sculptures.

In 2001 the Basque sculptor, Eduardo Chillida (1924-2002) would inspire him to even further reduce his form language and create the possibility to work with simpler materials on a larger scale. In the next ten years small bronzes would evolve into monumental Corten-steel sculptures for the public space.

In 2013 a renewed interest in his 'old' seven and five sided forms (to be part of an exhibition in Dubai) inspired Christian Hack to review some of his older works and found himself 'beflügelt' - on wings - to pick up where he had left off at the end of the nineties and completely focus on this rediscovered form language.

Now, after many years of experiencing how to translate his ideas and models in 'lighter' materials like aluminium and stainless steel, Christian Hack has the exhilarating feeling that even technically there is no end to his possibilities. 'Von der Kleinform bis zur Megaform, alles ist möglich', from small to mega size - everything is possible.

Every new design, every new model surprises him, making him more confident that he finally has found his very own, unique way of expression. His perseverance and trust in this lifelong process with many forks in the road, which seemed to have their own logic, finally paid off.

Jeroen Dijkstra
Livingstone gallery



Christian Hack - Heptagonal Sculptures

Author: Regina von Hillebrandt

Size: 17 x 24 cm, hardcover

Design: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

80 pages, more than 80 illustrations

ISBN 978-90-6216-759-3

€ 17,50

De juffer, de freule en de vrouwelijke vrouw



Eind 1917 draagt het Teylers in Haarlem een groot aantal tekeningen en aquarellen van de Engelse Blanche Annie Douglas-Hamilton (1952/1953-1927) over aan het Noord-Veluws Museum in Nunspeet. Hamilton woonde en werkte immers lange tijd in het nabije Elspeet.

De overdracht vormt de aanleiding voor uitvoerig onderzoek naar 'de juffer', zoals ze destijds in het Veluwedorp genoemd werd. Daardoor konden interessante en kleurrijke details worden toegevoegd aan de weinige kennis die we over haar hadden.

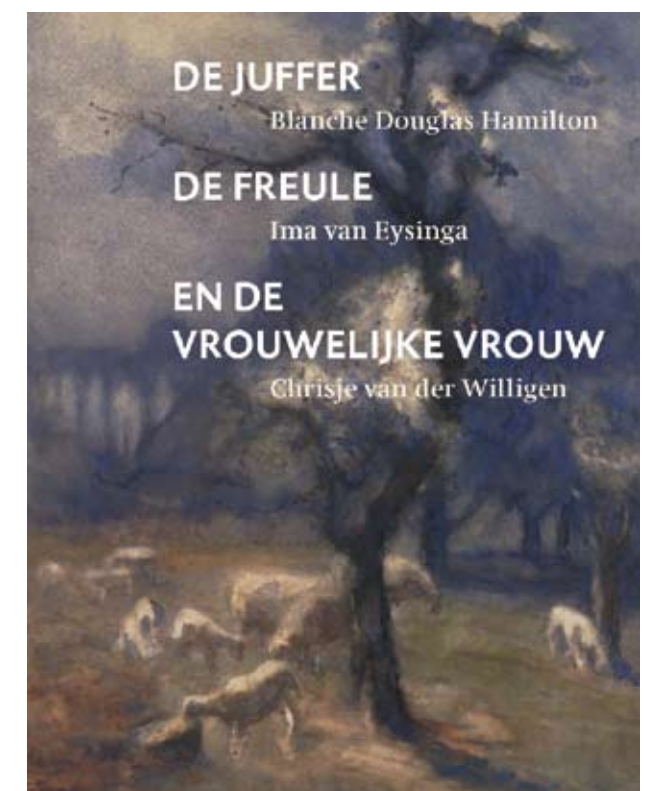
In Hamiltons leven duiken steeds twee vriendinnen op, ook actief in deze hoek van de Veluwe: schilder en naaldkunstenaar freule Ima van Eysinga (1872-1958) en bloemenschilder Chrisje van der Willigen (1850-1931).

De laatste woonde ook lange tijd in dat andere kunstenaarsdorp, in Laren. Ook over hen zijn opmerkelijke gegevens opgediept.

De juffer, de freule en de vrije vrouwelijke vrouw is rijk geïllustreerd en bundelt veel biografische wetenswaardigheden over drie opmerkelijke vrouwen.

Het bevat geen kunsthistorische beschouwing, maar door krantenartikelen uit hun eigen tijd weten we wel hoe recensenten over hen dachten. Divers, dat spreekt.

Kees Verbeek



De juffer, de freule en de vrouwelijke vrouw

Auteur: Kees Verbeek

Formaat: 28,5 x 36,5 cm, hardcover

Ontwerp: Studio Gijs Dragt, Zwolle

192 pagina's, ca. 200 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-796-8

€ 44,50

Michael Lauterjung

‘Alles im grünen Bereich’

De hedendaagse stillevens van Michael Lauterjung (Stuttgart, 1956) ademen rust en verstillig. De Duitse schilder laat zich inspireren door de tijdloze schoonheid van alledaagse onderwerpen als groente, fruit en antieke schalen.

Door met schaduwen te spelen op de ruw geschilderde frescoachtige ondergrond ontstaat een *trompe l'oeil*-effect waardoor de objecten er los boven lijken te zweven.

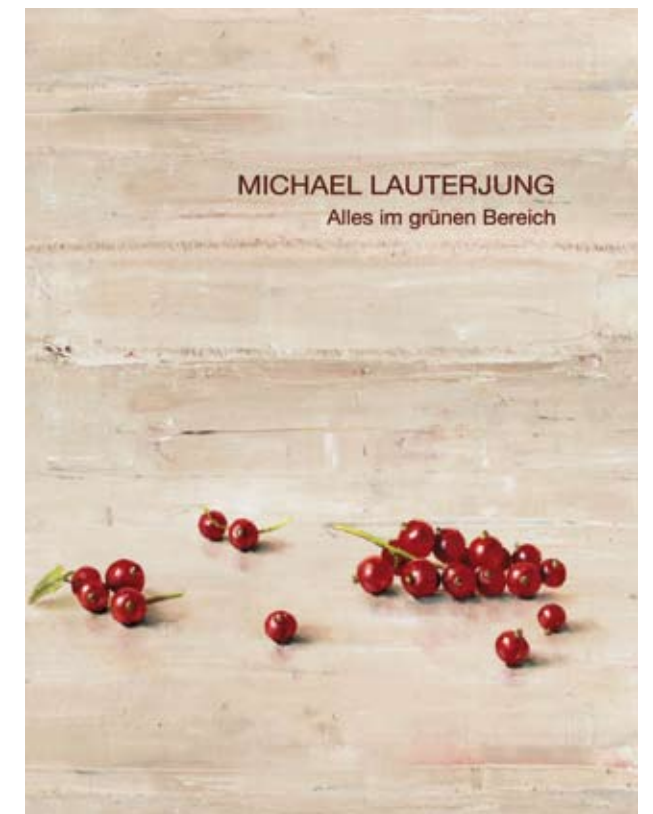


Pruimen, 2019
Gemengde techniek op hout, 122 x 122 cm

La dolce vita, 2019
Gemengde techniek op hout, 92 x 86 cm

LOOP, 2019
Gemengde techniek op hout, 145 x 140 cm

Doorkijk, 2019
Gemengde techniek op hout, 122 x 114 cm



Michael Lauterjung - Alles im grünen Bereich
Auteur: Dr. Stephan Weber
Formaat: 24 x 30 cm, hardcover
Ontwerp: Studio Lauterjung
80 pagina's, meer dan 50 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-769-2
€ 25,00

Maria Gruppelaar

‘Er is opzet in het toeval’

Net als in het leven zelf spelen onvoorspelbaarheid en toeval een belangrijke rol in het werk van Maria Gruppelaar (Utrecht, 1959). Het resultaat is onvoorzien, maar in eerste aanleg is er wel degelijk opzet in het spel, want over aanpak en werkproces wordt serieus nagedacht. Misschien niet altijd heel lang, want zonder spontaniteit kan het leven niet worden geleefd: ‘Ik weet wel wat er gebeurt maar niet precies wat het resultaat wordt. Juist dat boeit me. Daarbij is het zelden perfect. Butsen en kwetsuren maken het interessant.’

Gruppelaar werkt met tempera vanwege de enorme zegingskracht, op katoenpapier, dat sterk en toch zacht is, en op doek, dat ze veelal combineert met resthout uit bouwcontainers. Dat treft, want in Den Haag, waar ze woont en werkt, wordt altijd wel ergens iets verbouwd: ‘De schoonheid van verval en de sporen die de tijd achterlaat. Afbraak heeft meestal ook de belofte van iets nieuws in zich. Er gaat iets open en er ontstaat ruimte voor andere ontwikkelingen.’

Het is intiem werk, dat zelden groter is dan veertig bij veertig. De betekenis ligt in de geest van de kijker.

Kees Verbeek

Deelname Art The Hague 2019, samen met onder anderen Dick Schoenmakers, Herman Kuypers en Sebastiaan Spit.



Maria Gruppelaar - Er is opzet het toeval
Auteur: Kees Verbeek
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag
80 pagina's, meer dan 50 afbeeldingen
ISBN 978-90-6216-796-8
€ 17,50



Meijer Bleekrode



Mommie Schwarz

Samuel Jessurun de Mesquita



Vermoorde Kunst ‘Werk van vermoorde Joodse kunstenaars’

Museum Sjoel Elburg en het Noord-Veluws Museum brengen deze tentoonstelling gezamenlijk in het kader van de herdenking van 75 jaar vrijheid na de bezetting door Nazi-Duitsland. Beide musea brengen het werk van Joodse kunstenaars, die door vervolging en verzet omgebracht zijn, weer onder de aandacht.

Er wordt een grote diversiteit aan kunstwerken gepresenteerd van meer dan twintig vermoorde Joodse kunstenaars, zoals Else Berg en Mommie Schwartz, Fré en Moos Cohen, Baruch Laguna, Meijer Bleekrode, Marianna Franken, Abraham Fresco, El Pintor, Samuel Jessurun de Mesquita, Salomon Garf en Marinus van Raalte.



Abraham Fresco



Vermoorde Kunst - Werk van vermoorde Joodse kunstenaars

Auteurs: Linda Horn en Edward van Voolen

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: Studio Gijs Dragt, Zwolle

96 pagina's, ca. 50 afbeeldingen

ISBN 978-90-6216-780-7

€ 17,50



Daniele Galliano

‘Morti Viventi’

Galliano werkt in series die regelmatig terugkomen. Steden, of meer specifiek, huizen en hun bewoners fascineren hem, in Italië in zijn geboortedorp Pinerolo of in Turijn en Rome maar ook New York, Tel Aviv of Berlijn. Overal waar hij werkt of exposeert legt hij de mensen, de huizen en straten snel vast in schetsen, of tegenwoordig met de iPhone, om deze later in het atelier uit te werken op doek.

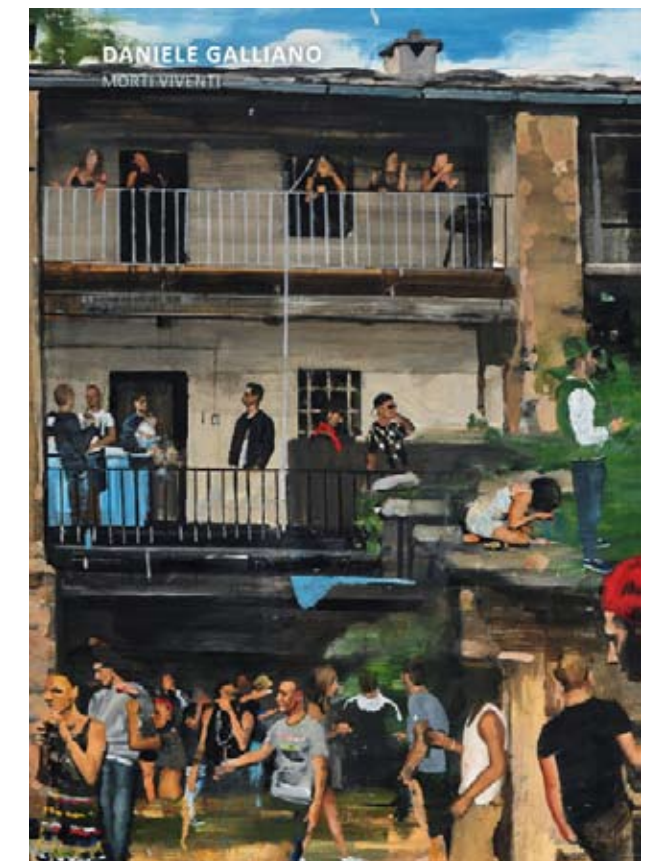
In de zomer van 2015 werkte Galliano in het atelier van Livingstone Projects in Berlijn. Het grote werk op papier ‘Berlin’ en de tekeningen-installaties ‘Kreuzberg Constellations’ en ‘Stars’ die hij daar maakte vormden later dat jaar het middelpunt van de tentoonstelling ‘Berlin Constellations’ bij Livingstone gallery in Den Haag.

De series met huizen en straten noemt hij Larve. Wij groeien op in onze huizen, bevolken onze steden en vliegen uit naar andere huizen, andere steden, andere landen en overal laten wij onze sporen achter. Die sporen wil Galliano vastleggen, die maken de stad uniek. In zijn meest recente werk Morti Viventi, de levende doden, schildert hij ook de bewoners uit het verleden, brengt hij ze weer tot leven, als geesten die nog steeds in hun huis rondwaren.

De patronen die wij als mensen bij elkaar vormen in de stad ziet Galliano als Constellations. Hij verbeeldt mensenmassa's bij concerten, demonstraties of volksverhuizingen als abstracte stipjes op het doek, als sterrenstelsels in het heelal.

Daniele Galliano (Pinerolo, 1961) woont en werkt in Turijn. Zonder formele academische opleiding begon hij al in de vroege jaren negentig internationaal te exposeren. In 1996 maakte hij zijn Amerikaanse debuut bij de gerenommeerde Annina Nosei Gallery in New York. Zijn werk maakte in 2006 deel uit van de museale presentatie op de 9de Biënnale van Havana en in 2009 van het Italiaanse paviljoen tijdens de 53ste Biënnale van Venetië. In 2016 was zijn werk te zien op de derde editie van de Kochi-Muziris Biënnale van Kerala, India.

Het werk van Galliano is opgenomen in een aantal van de belangrijkste museale en privécollecties, waaronder de Galleria Civica d'arte Moderna e Contemporanea in Turijn en de Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome.



Daniele Galliano - Morti Viventi

Auteur: Mischa Andriessen

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

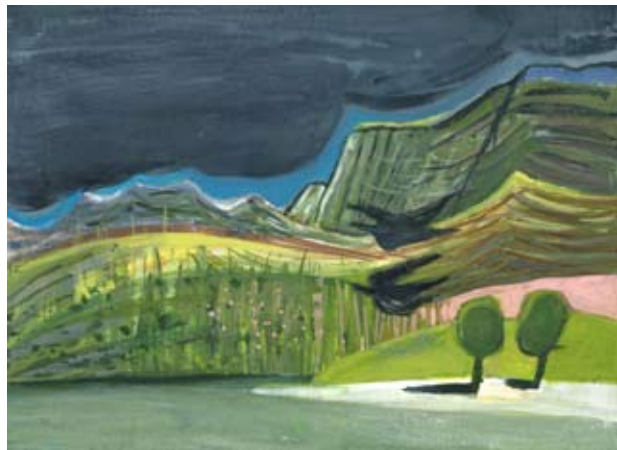
96 pagina's, meer dan 60 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-791-3

€ 17,50

Francisca Tollenaar

‘Ode aan La Douce France’



Ieder jaar verblijft kunstenaar Francisca Tollenaar (1954) een aantal maanden in Frankrijk. Zij is gefascineerd door het lieflijke van la douce France en houdt van de oeroude landschappen. Met de fiets, haar rijdend atelier, gaat ze op zoek naar vergezichten waarin de ruimte zich duidelijk manifesteert.

‘Op een zonnige dag buiten in de openlucht midden in het landschap een berg schilderen in Frankrijk is niets anders dan totale vervulling! De berg zegt mij hoe hij geschilderd wil worden, hoe hij uit de grond komt en bedekt wordt, en onthult vergezichten achter hem. Ook het schilderij begint nu deel te nemen aan de dialoog. Intussen begin ik mij steeds vrijer te voelen. Er is ruimte! De berg leeft en ik leef!! Schilderen is een spel van steeds je blik openen, helemaal open zijn. Het buiten schilderen vraagt om stille reflectie.’

Francisca's werk is kleurrijk, gelaagd, poëtisch en verhalend. Het beweegt zich op het grensvlak tussen figuratief en abstract. Door het beeldritme leeft en ademt het. Het straalt met licht van binnenuit, met toonschakeringen en veel ruimte.

Dit boek is opgedragen aan Wim van de Kant, organisator en initiator van de jaarlijkse DrômeTour voor het goede doel, een groot liefhebber van Frankrijk en van kunst. Omdat Wim de diagnose alzheimer kreeg, zal de tour in 2020 voor het laatst plaatsvinden. Kunst maakt wakker, verbindt en troost en houdt herinneringen levend. Dat geldt voor iedereen, ook voor mensen getroffen door alzheimer.

Van ieder verkocht boek gaat € 2,50 naar Alzheimer Nederland.



Francisca Tollenaar - Ode aan La Douce France
Auteurs: Prof. Rose-Marie Dröes, Nannette Brouwer e.a.
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag
96 pagina's, meer dan 60 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-802-6
€ 19,50



Aaron van Erp 'The drawings'

'Om gruwelijke dingen kun je vaak ook lachen.' Met deze opmerking kenmerkt Aaron van Erp (1978) zijn schilderijen en tekeningen die met hun vaak brute onderwerpen dankzij de bizarre titels toch een lach oproepen. Zijn voorstellingen verwijzen soms naar bekende schilderijen uit het verleden (*De Gehaktballen-eters*, 2000) of roepen associaties op met maatschappelijke thema's als terrorisme, problemen in de gezondheidszorg of kindermishandeling.

Ook de thematiek van slachtoffer versus dader speelt een belangrijke rol in Van Erps werk. In eerste instantie ziet de toeschouwer twee figuren bezig met een slachtoffer. Bij nader inzien blijken ze het slachtoffer uiteen te rijten en maken ze gehaktballen van het vlees die ze in kale bomen spiesen. Grenzen tussen goed en kwaad vervagen, waardoor redders tegelijkertijd ook daders kunnen zijn en andersom.

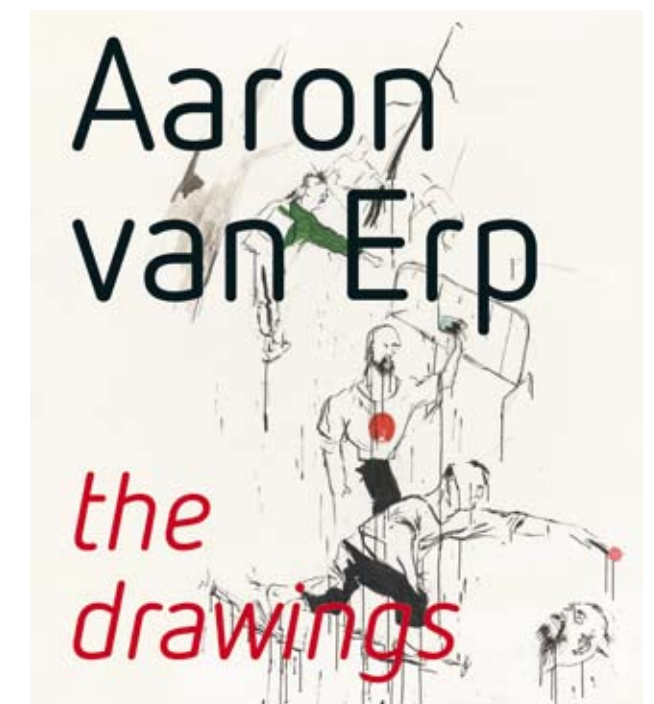
Naast inspiratie uit het dagelijks leven, zijn ook invloeden uit het werk van kunstenaars als James Ensor en Francis Bacon te herkennen. Dit is terug te zien in amorfe figuren, de kleurstelling, een surreële sfeer en de fragmentarische manier waarop Van Erp zijn figuren schildert. Zijn maatschappelijke en politieke betrokkenheid tonen verwantschap met het werk van Francisco Goya waarin ook hij opkomt tegen geweld, onvrijheid van denken en het lijden van de mens.

In 2007 presenteerde het Gemeentemuseum Den Haag de eerste grote overzichtstentoonstelling van de destijds nog maar 29-jarige kunstenaar. De directeur, Wim van Krimpen, formuleerde het in de bijna 200 pagina's tellende monografie zo: '...wereldvreemd (...) over een vreemde wereld. Flarden van herinnering aan onmogelijke situaties. Harde schilderkunst maar vluchtig opgebracht.'

De publicatie *Aaron van Erp, The drawings* is de eerste grote monografie over het werk van Aaron van Erp in tien jaar, met een bijzondere focus op zijn tekeningen. Na jaren pendelen tussen Nederland en Paraguay heeft hij dit jaar afscheid genomen van zijn atelier in Eindhoven. Voor

deze uitgave heeft Aaron het afgelopen jaar in Paraguay een indrukwekkende serie tekeningen gemaakt. Samen met een overzicht van zijn tekeningen van de afgelopen twintig jaar geeft dit boek een prachtig inzicht in dit deel van zijn oeuvre.

Jeroen Dijkstra
Livingstone gallery



Aaron van Erp - The drawings

Auteur: Kees Verbeek

Formaat: 25 x 29 cm, softcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

160 pagina's, ca. 60 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-918-4

€ 29,50

p18

collectors edition, 2019

gemengde techniek op papier, 42 x 30 cm



Muurschildering 'Scrambled Tape'
hoofdkantoor Facebook Europa, Hamburg, 2015



Ruri Matsumoto 'Crossing the line'

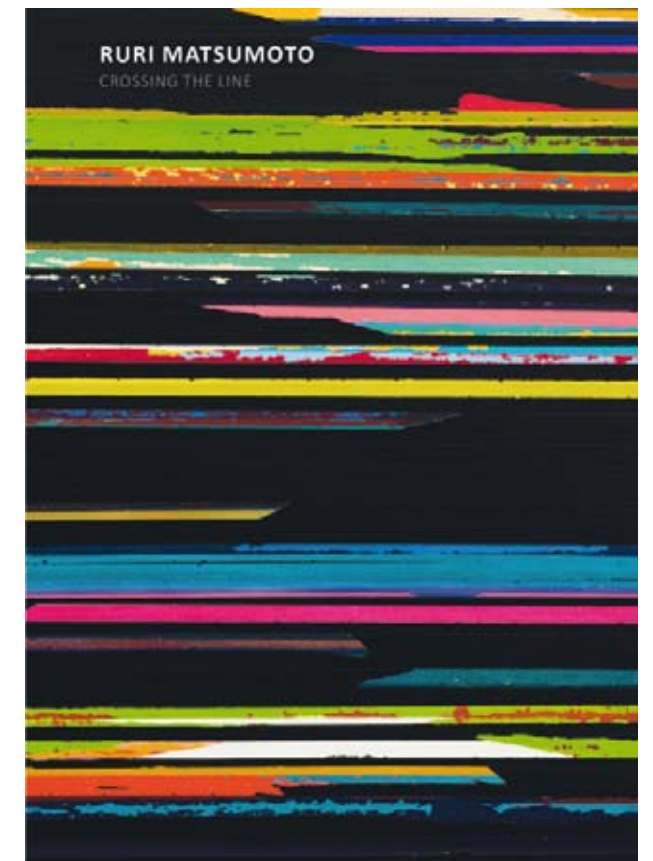
In 2012 sloot Ruri Matsumoto (Tokyo, 1981) haar studie af aan de Kunstacademie Düsseldorf als master student van professor Katharina Grosse. Tijdens de academie was zij reeds aan een serie werken begonnen die het verschil in lichtintensiteit in steden en gebouwen in Tokyo, New York of Berlijn in kaart probeerden te brengen. In het werk getiteld Dachau (2010) neemt zij de lichtinval in de architectuur van dit concentratiekamp als uitgangspunt. Wand en vloeren worden tot lijnen gereduceerd en op doek vertaald in kleurvlakken.

In de daaropvolgende jaren ontwikkelt zij een taal voor het aanbrengen van 'lichtlijnen' die steeds minder letterlijk de ruimte verbeelden en steeds meer alleen het licht en de lichtinval vertalen naar het gevoel dat de ruimte oproept. Deze serie getiteld 'Scramble Tape' bestaat uit bijna chaotische lijnen die kriskras over het beeld lopen in een breed helder kleurenpalet. De monumentale muurschildering getiteld 'Scrambled Tape' uit 2015 op het hoofdkantoor van Facebook Europa in Hamburg is daar een mooi voorbeeld van.

In 2016 treedt er een frappante ordening op. De lijnen worden nu door Matsumoto verticaal gerangschikt (heel soms horizontaal) en aangebracht met de kwast op een met crêpetape afgeplakt doek. De verf kruipt onder de tape, die bij het verwijderen de verflaag beschadigt. Zo ontstaat een op het eerste gezicht rigide lijnenspel dat bij nadere beschouwing onverwacht sensitief en emotioneel blijkt.

De schilderijen, meestal eenvoudig aangeduid met titels als 'Line # 24' of 'Line Light', komen hierdoor los van de feitelijke locatie die de kunstenaar bij het maken in gedachten had. De toeschouwer kan daardoor zijn eigen emotionele interpretatie aan het schilderij geven. Door aan de ene kant het toeval te laten bepalen welke verfstroken beschadigd raken en aan de andere kant het proces van het aanbrengen en weer afhalen van de tape te blijven herhalen, creëert de kunstenaar voor zichzelf weer controle over het werk. Zij bepaalt wanneer de plek, de herinnering, die zij heeft willen verbeelden één is geworden met het schilderij en het werk is voltooid.

Jeroen Dijkstra
Livingstone gallery



Ruri Matsumoto - Crossing the line

Auteur: Mickey Piller

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

96 pagina's, ca. 50 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-939-9

€ 17,50

Klaas Gubbels

‘Tafels, Tables, Tische, Tavoli’

De naam Klaas Gubbels staat synoniem met de Koffiepot, maar ooit was dit anders. Voor 1990 was dit de *Tafel*. Thom Mercur kwam in 1992 in de catalogus ‘Koffiepot - Klaas Gubbels’ tot de conclusie dat de Koffiepot de ‘centrale plaats’ had overgenomen. Maar de tafel is nooit weggeweest, als een geduldig toneelattribuut bleef de tafel soms in de coulissen en soms claimde hij weer even die centrale plaats op het toneel zoals in de tentoonstelling met gelijknamige catalogus ‘Les Tables Sauvage’, de wilde tafels, bij Livingstone gallery in 2007.

In het voorjaar van 2019, als Klaas Gubbels 85 wordt, kijken we terug op de rol van de Tafel in zijn oeuvre en maken we een kunsthistorische tour langs prominenten uit de Nederlandsche kunstgeschiedenis op zoek naar het ‘waarom’ van de tafel.

Zo vroeg de wereldberoemde Nederlandse meubelontwerper Kho Liang le zich in 1969, in het zeer gerenommeerde Italiaanse architectuurblad DOMUS in het artikel ‘Klaas Gubbels, Tavoli, Tavoli, Tavoli, Tavoli, Tavoli,’ al af; Waarom Tafels? Zijn conclusie was: ‘De tafel is het middelpunt in het leven van Klaas. Als we ons realiseren hoe vaak we ons rond de tafel scharen, om te eten, te drinken, te lezen of wat dan ook, dan begrijpen wij waarom.’

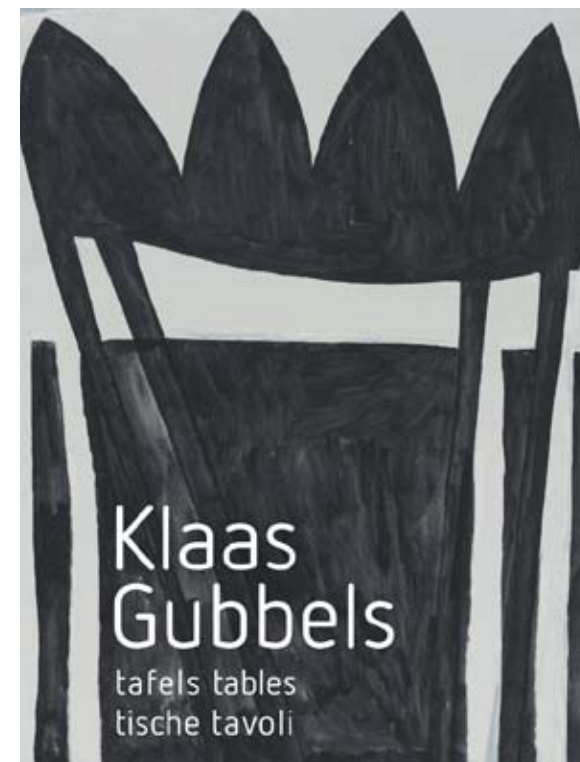
Toen Klaas in 1989 met Mark Brusse bij hun dubbeltentoonstelling in Museum Arnhem een gezamenlijk buitenbeeld voor de tuin maakte maakten (een grote tafel met een balk eronder) vroeg Mark zich af: ‘Ik heb wel eens gedacht: waarom nou tafels? Waarom geen ander meubilair? Een stoel ontvangt. Een kast bergt op. Maar een tafel gééft. Een kan trouwens ook.’

Ook de legendarische museumdirecteur Pierre Janssen vroeg zich in 2004 nogmaals af ‘waarom, hoezo juist het tafel-motief?’. ...dertig jaar geleden zei hij tegen me in een interview: ‘ik heb snel mijn sterkste vorm gevonden. En ik zie dus de tafel niet meer als een tafel. Voor mij zijn het gewoon levende wezens.’

In 2012 hield Cherry Duyns een voordracht bij de opening van de tentoonstelling ‘Klaas Gubbels terug in Rotterdam’ in het Chabot Museum. Hij memoreert aan een gesprek met Klaas over het bombardement op Rotterdam in 1940. ‘Het leek wel of de hele stad in brand stond. Rood, vlammen. Maar ik was niet bang. In een van de huizen waar we langsliepen kon je naar binnen kijken, die hele voorkant was weggeslagen. Je keek zo in een kamer. Een kamer met en tafel en op die tafel zat een man die in brand stond. Die man op die tafel brandde. Ik dacht

een kleermaker of zo want een kleermaker zat vroeger altijd op tafel. Zou dat de aangrijpende oorsprong zijn van de tafel in het werk van Klaas Gubbels? Een eindeloze reeks met titels als: Op tafel, Getekende tafelzitter, Hele tafelzitter, Tafel in de mist, Koningstafel, Vijfpoot-tafelzitter, Grote tafel, Eerste tafel. Klaas zegt: ‘Wie weet .. jij zegt het. Het is wel een beeld dat altijd in me is geweest.’

Jeroen Dijkstra
Livingstone gallery



Klaas Gubbels - Tafels, Tables, Tische, Tavoli
Formaat: 21,5 x 28,5 cm, hardcover
Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag
160 pagina's, meer dan 80 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-821-7
€ 29,95

Voorgoed voorbij bestaat niet

‘De briefwisseling tussen Sierk Schröder en Paul van Dongen 1994-2000’

In 1994 maakte de jonge schilder Paul van Dongen kennis met de toen negentigjarige tekenaar en portretschilder Sierk Schröder. Na een bezoek aan zijn huis in Wassenaar schreef hij: ‘Vrijheid zonder fundament leidt tot oppervlakkigheid. Het fundament dat uw werk heeft zit in een voortdurend studeren, hernemen, tekenen, opnieuw tekenen en weer observeren. Ik heb vele leermeesters gehad, maar als er een kunstenaar is van wie ik graag leerling zou zijn geweest dan zou u dat zijn.’

In de jaren die volgden groeide een intensief contact dat zich vooral in brieven zou uiten. In de vroegste brieven was Van Dongen op zoek naar praktische kennis op het gebied van tekenen en schilderen naar levend model en naar steun voor zijn manier van werken die tegen de tijdgeest in leek te gaan. Spoedig ging dit spel van vragen en doceren over in het uitwisselen van ervaringen als portretschilders, attendeerden zij elkaar op voorbeelden in de kunstgeschiedenis en bespraken zij hun verwondering over de kunst van dat moment.

Dit boek bevat de volledige briefwisseling tussen twee geestverwanten, rijk geïllustreerd met beeldmateriaal dat zij elkaar toezonden zoals tekeningen, knipsels en uitnodigingen. Rob Smolders heeft de briefwisseling bezorgd in het besef van de actuele waarde ervan. Het belang van het tekenen en observeren naar de werkelijkheid wordt nu weer benadrukt door musea en pedagogen. Tegelijkertijd is er discussie over de eenzijdigheid van wat we onder hedendaagse kunst verstaan en over het verzamelen van de musea. In vier essays gaat Smolders in op de relatie tussen de kunstenaars Schröder en Van Dongen, het collectiebeleid van de musea, de vraag wat moderne kunst inhoudt, en het tekenen als de basis van het kunstenaarschap.

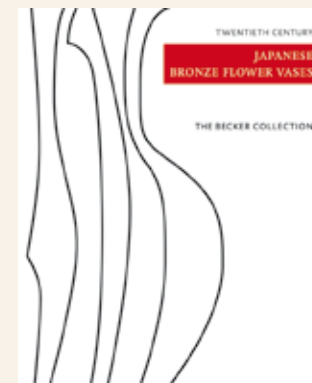
Daardoor is dit boek een gids voor iedereen die tekent, en voor wie met belangstelling naar moderne kunst kijkt en zich afvraagt of de vaardigheid van vroegere generaties de tijd zal overleven. Zij kunnen zich gesteund voelen door de bemoediging van Sierk Schröder: ‘Bach’s muziek was indertijd voorgoed voorbij en zo verging het veel andere kunstuitingen. Maar ‘kwaliteit’, of het nu figuratief, abstract of wat ook is, gaat nooit ‘voorgoed’ voorbij. Daarvan ben ik vast overtuigd.’

Verschenen naar aanleiding van een grote overzichtstentoonstelling in Bergkerk te Deventer, van 1 mei tot en met 30 juni 2019



Voorgoed voorbij bestaat niet. De briefwisseling tussen Sierk Schröder en Paul van Dongen 1994-2000
Auteur: Rob Smolders
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: Robbert Zweegman, Malden
224 pagina's, meer dan 150 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-876-7
€ 34,50

‘Twentieth century Japanese bronze flower vases’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Studio Gijs Dragt, Zwolle

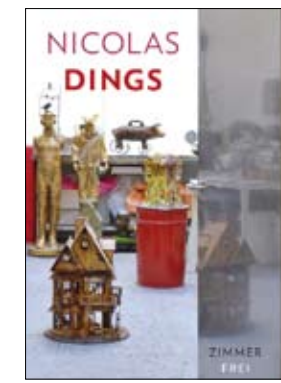
168 pages, more than 100
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-842-2
€ 32,50

‘Blanc de Chine’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Studio Gijs Dragt, Zwolle

120 pages, more than 90
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50



Nicolas Dings
Zimmer frei
ISBN 978-90-6216-895-8
€ 24,50



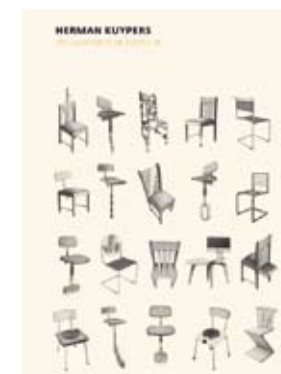
Sebastiaan Spit
*Schilder van
het Noordzeelicht*
ISBN 978-90-6216-930-6
€ 24,50



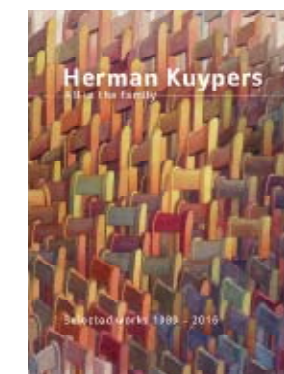
Wim Biewenga
*Langs berg en dal
klinkt hoorneschal*
ISBN 978-90-6216-907-8
€ 17,50



Gies Backes
I Know This Place
ISBN 978-90-6216-966-5
€ 19,50



Herman Kuypers
*Spelenderwijs de
diepte in*
ISBN 978-90-6216-874-3
€ 17,50



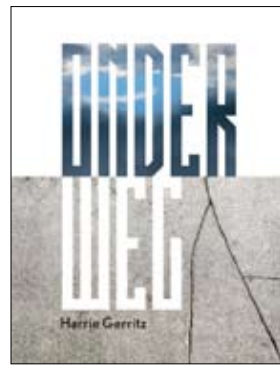
Herman Kuypers
All in the Family
ISBN 978-90-6216-931-3
€ 27,50



Atelier Warffemius
Sculpturen
ISBN 978-90-6216-885-9
€ 29,50



Ingrid Simons
Dämmerung
ISBN 978-90-6216-928-3
€ 17,95



Harrie Gerritz
Onderweg,
Fotowerken 2018
 ISBN 978-90-6216-992-4
 € 29,50



Barend van Hoek
Moon!
 ISBN 978-90-6216-766-1
 € 22,50



Carlos Sagrera
Inside the shadow
 ISBN 978-90-6216-778-4
 € 17,50



Carlos Sagrera
Patterns
 ISBN 978-90-6216-950-4
 € 19,95



Warffemius
Atelier Warffemius II
 ISBN 978-90-6216-973-3
 € 19,50



Warffemius
Atelier Warffemius III
 ISBN 978-90-6216-787-6
 € 19,95



Jan Wattjes
The White Cube Concept
 ISBN 978-90-6216-898-9
 € 16,95



Raph de Haas
bij zonsopgang
 ISBN 978-90-6216-789-0
 € 25,00



Francien Krieg
Precious Bodies
 ISBN 978-90-6216-960-3
 € 29,50



Loes Ham
Schaduw van de Lichtval
 ISBN 978-90-6216-809-5
 € 19,95



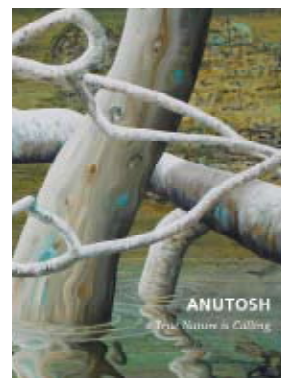
Klaas Gubbels
Tafels, Tables, Tische ...
 ISBN 978-90-6216-821-7
 € 29,95



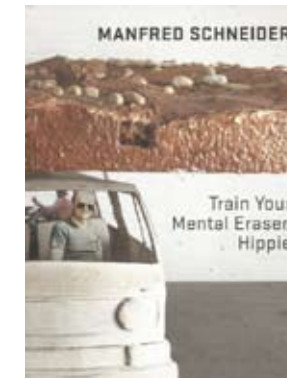
Klaas Gubbels
Gubbels in Oranje
 ISBN 978-90-6216-986-3
 € 19,50



Theo Eissens
Linea Recta from A to B
 ISBN 978-90-6216-982-5
 € 16,95



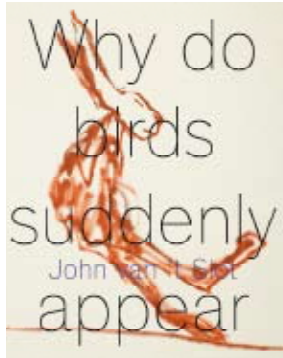
Anutosh
True Nature is Calling
 ISBN 978-90-6216-993-1
 € 24,50



Manfred Schneider
Train Your Mental Eraser, Hippie
 ISBN 978-90-6216-897-2
 € 22,95



Hugo Tieleman
Land of Confusion
 ISBN 978-90-6216-961-0
 € 29,50



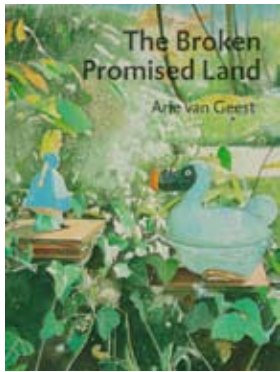
John van 't Slot
Why do birds suddenly appear?
ISBN 978-90-6216-888-0
€ 29,95



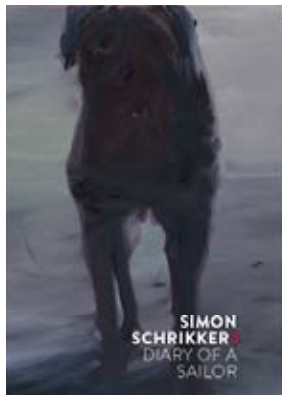
Jolanda van Gennip
Saturation/Lightness
ISBN 978-90-6216-909-2
€ 19,95



Ryan Mendoza
Welcome to America
ISBN 978-90-6216-910-8
€ 25,00



Arie van Geest
The Broken Promised Land
ISBN 978-90-6216-920-7
€ 17,95



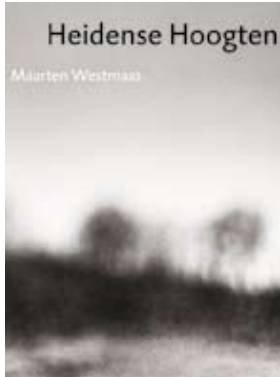
Simon Schrikker
Diary of a sailor
ISBN 978-90-6216-988-7
€ 17,50



Edwin Smet
A repetition of something useless that .. met kwatrijnen van Hans van de Waarsenburg
ISBN 978-90-6216-985-6
€ 16,95



Mattie Schilders
Once a World
ISBN 978-90-6216-908-5
€ 29,95



Maarten Westmaas
Heidense Hoogten
ISBN 978-90-6216-919-1
€ 24,95



Jan van Vuuren
In perspectief
ISBN 978-90-6216-877-4
€ 29,50



Arthur Briët
Rembrandt van de Veluwe
ISBN 978-90-6216-956-6
€ 34,50

For further information we refer to www.vanspijk.com

Voor meer informatie verwijzen wij graag naar www.vanspijk.com

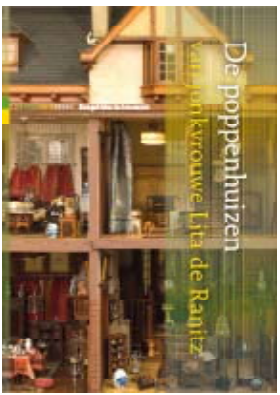


HERDRUK

Kunstenaresen op de noordelijke Veluwe 1880-1950
ISBN 978-90-6216-866-8
€ 12,50



Jan van Ravesteyn
Een Haagse portretschilder
ISBN 978-90-6216-823-1
€ 17,95



De poppenhuizen van jonkvrouwe Lita de Ranitz
ISBN 978-90-6216-797-5
€ 19,95



UITVERKOCHT

Rivalen aan het Haagse Hof
ISBN 978-90-6216-779-1
€ 17,95



SOLD OUT

Courtly Rivals in The Hague
ISBN 978-90-6216-790-6
€ 17,95



VAN SPIJK ART BOOKS

Pascal van Spijk
Oosteinde 48
NL-6901 KC Zevenaar

[T] 06-51.68.36.49
[E] info@vanspijk.com
[I] www.vanspijk.com

Postadres
Postbus 1230
NL-5900 BE Venlo

vertegenwoordiging boekhandel

Huub van Aalst Bookservice

06-17125783

huubvanaalstbookservice@gmail.com

I.S.M. MUSEUM DE SJOEL ELBURG EN HET NOORD-VELUWS MUSEUM, NUNSPEET

Vermoorde Kunst - Werk van vermoorde Joodse kunstenaars



Auteurs

Linda Horn en
Edward van Voolen

Formaat

17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp

Studio Gijs Dragt, Zwolle

96 pagina's,
ca. 50 afbeelding
ISBN 978-90-6216-780-7
€ 17,50

