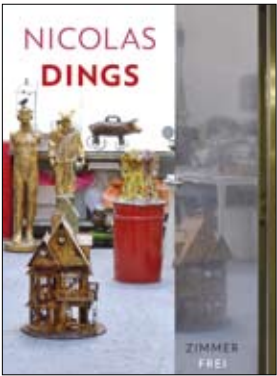


VanSpijk

herfst | autumn **2019**

nieuwe titels | new titles





In samenwerking met
Galerie Jan van Hoof,
's-Hertogenbosch

Nicolas Dings
Zimmer frei
ISBN 978-90-6216-895-8
€ 24,50
p. 4-5



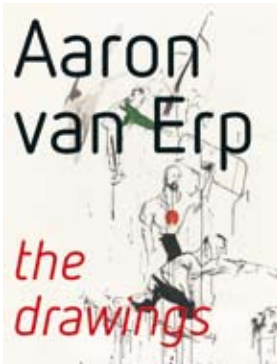
Te zien geweest
in Museum Belvédère,
Heerenveen

Wim Biewenga
*Langs berg en dal
klinkt hoorngeschal*
ISBN 978-90-6216-907-8
€ 17,50
p. 6-7



Gepresenteerd in
Kunstmuseum
Sulingen (D)

Sebastiaan Spit
*Schilder van
het Noordzeelicht*
ISBN 978-90-6216-930-6
€ 24,50
p. 8-9



In samenwerking met
Livingstone gallery,
's-Gravenhage

Aaron van Erp
The drawings
ISBN 978-90-6216-918-4
€ 29,50
p. 10-11



In samenwerking met
Galerie Wilms,
Venlo

Gies Backes
I Know This Place
ISBN 978-90-6216-966-5
€ 19,50
p. 12-13



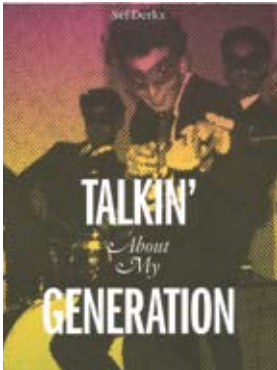
Gepresenteerd in
De Lochal, Tilburg

Herman Kuypers
*Spelenderwijs de
diepte in*
ISBN 978-90-6216-874-3
€ 13,95
p. 14-15



In samenwerking met
Galerie Ramakers,
's-Gravenhage

Atelier Warffemius
Sculpturen
ISBN 978-90-6216-885-9
€ 29,50
p. 16-17



In samenwerking met
Poppodium Grenswerk en
Boekhandel Koops, Venlo

Talkin' about my generation.
*Popmuziek & jeugdcultuur in
Venlo in de sixties*
ISBN 978-90-6216-970-2
€ 12,50
p. 25

The Becker Collection, see page 18 - 21

NEW - VOLUME II

‘Blanc de Chine’



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Studio Gijs Dragt, Zwolle

120 pages, more than 90
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50

APPEARED - VOLUME I

‘Twentieth century Japanese bronze flower vases’

168 pages, 24 x 28 cm, hardcover, ISBN 978-90-6216-842-2, € 32,50



Omslag:
Nicolas Dings
zie p.4|5

Verschijningsdata, uitvoering, omvang
en prijzen onder voorbehoud

BACKLIST
PAGE 28 - 31

Nicolas Dings

‘Zimmer frei’

Nicolas Dings beschikt over het bijzonder vermogen om, uiterst selectief, elementen op een evenwichtige wijze met elkaar te verbinden. Vaak zijn dat kunsthistorische, of naar de historie verwijzende herkenbare voorbeelden. Soms verweven met religieuze of etnografische symbolen uit Europa of andere culturen.

Hij heeft de religieuze symboliek meegekregen vanuit zijn opvoeding in het industriële deel van Limburg, maar niet aan zijn kinderen doorgegeven. Zij zijn opgegroeid in een wereld met andere eigentijdse symbolen, die, in tegenstelling tot een eeuwenoude beeldtaal, in de huidige tijd permanent aan verandering onderhevig zijn.

Dings is een eigentijdse verhalenverteller die ons attendeert op de schoonheid uit het verleden. Visualisaties van klassieke, tribale of hoge culturen, zoals die van de Grieken of Romeinen, Europese volkskunst, illuminaties gemaakt door monniken met dierlijke of menselijke fabelwezens transformeert hij naar een autonome beeldtaal.

Een grenzeloze variëteit in samenstellingen en stapelingen van bijna onverenigbare elementen weet hij aan te brengen in een letterlijk en figuurlijk wankel evenwicht. Dings zoekt in zijn werk naar een balans tussen heden en verleden, tussen schoonheid en lelijkheid, tussen vorm en inhoud.

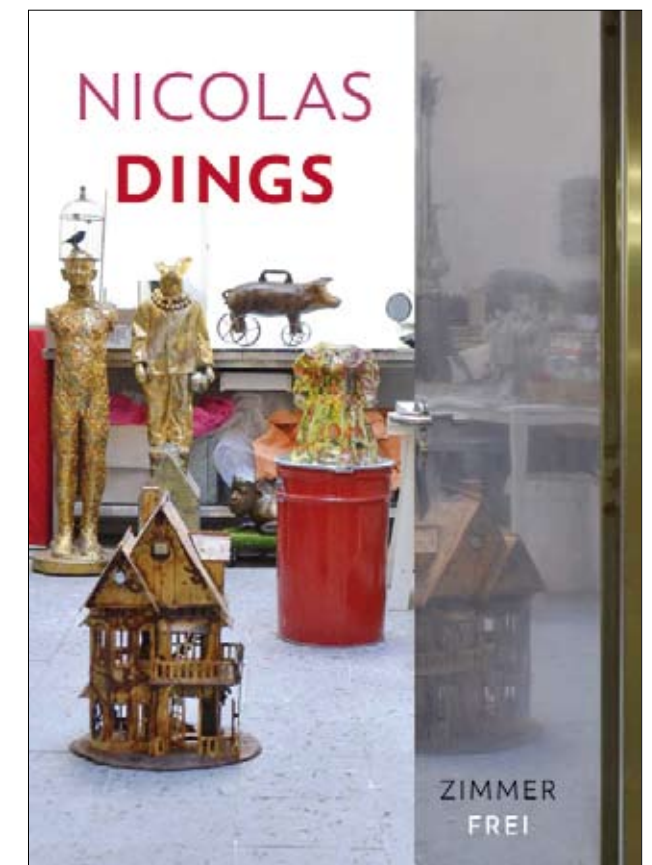
(Uit: ‘Een wankel evenwicht’ door drs. Stan Petrusa)

p4
Easy Rider, 2019
brons, hoogte 15 cm
oplage 15

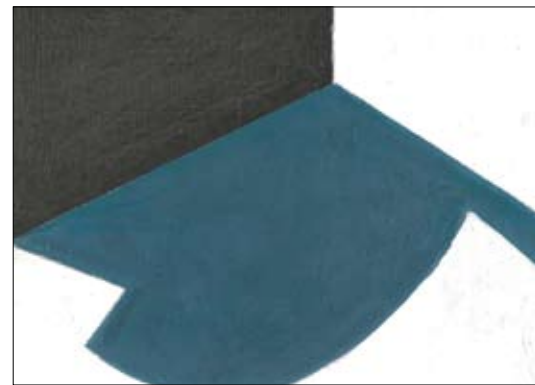
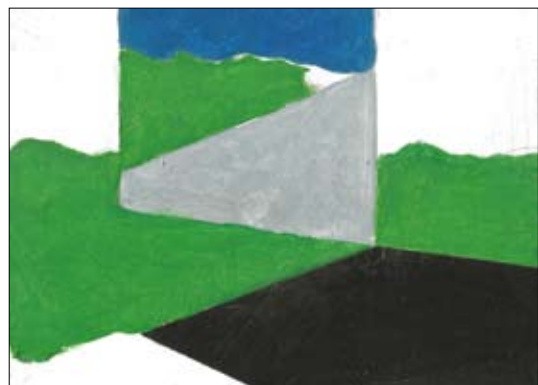
omslag
Encyclopedie Fabulosa
Bedrijfscollectie Amsterdam



De Euraziatische vink Carduelis Carduelis is ook bekend als goudvink. In de fabel van de La Fontaine heeft het vogeltje de macht om mensen te amuseren en te verbazen met zijn zang. Hiervoor wordt het beestje beloond met een goudstuk dat hij in zijn snavel klemmt, waardoor hij niet meer in staat is om te fluiten. Hij zal het goudstuk dus moeten laten vallen. Het is het een of het ander: wie geld wil vergaren zal niet zingen en wie zingt vangt geen cent.



Nicolas Dings - Zimmer frei
Auteurs: dr. Truus Gubbels, drs. Stan Petrusa e.a.
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: Hakijk, Karin van Iterson, Leiden
240 pagina's, ca. 200 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-895-8
€ 24,50



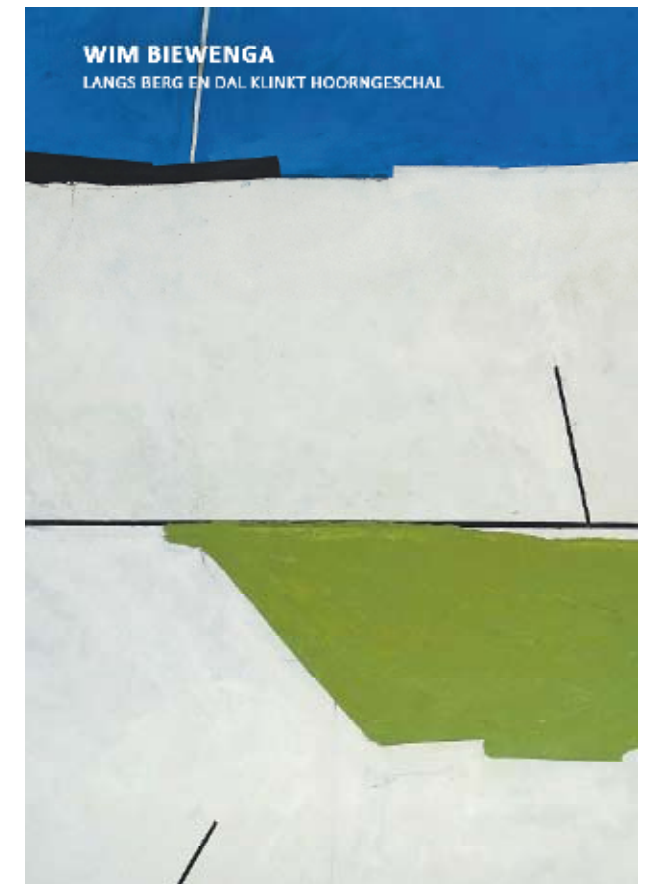
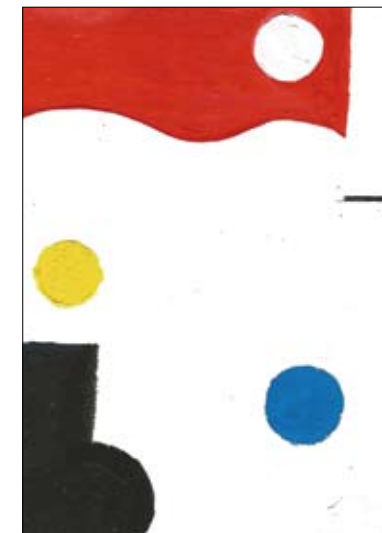
p6 en 7
collectors edition, 2019
olieverf op paneel, 18 x 24 cm

Wim Biewenga 'Langs berg en dal klinkt hoorngeschal'

Een hamer, een zaag, een rasp en een schaar. Het is niet meteen het gereedschap dat je verwacht in een schildersatelier. Op de werktafel van Wim Biewenga liggen wel meer opvallende dingen: stukjes gekleurd papier, houten speelblokken en een bouwseltje van Meccano.

Het vertelt veel over hoe de kunstenaar werkt: het schuiven, schuren en schaven, gekleurde vlakjes bij elkaar leggen, een plankje aan een paneel vastmaken, of een latje er toch weer afhalen. Het is een zoektocht, waarin Biewenga zijn schilderijen componeert.

A hammer, a saw, a rasp and a pair of scissors: not exactly the tools you would expect to find in a painter's studio. There are more unusual items on Wim Biewenga's worktable: pieces of coloured paper, wooden playing blocks and a small Meccano construction. They reveal a lot about how he works: rearranging, sanding and planing, gathering coloured planes, attaching a board to a panel, or removing a slat again. It is a journey of exploration during which Biewenga composes his paintings.



Wim Biewenga - Langs berg en dal klinkt hoorngeschal
Auteur: Illand Pietersma
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag
96 pagina's, ca. 60 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-907-8
€ 17,50



TE ZIEN TOT EN MET 1 DECEMBER BIJ GALERIE DE NATRIS, NIJMEGEN

Sebastiaan Spit

‘Schilder van het Noordzeelicht’

De wolkenluchten van de Haagse kunstenaar Sebastiaan Spit (1958) zijn verbluffend mooi en knap geschilderd. Hij lijkt een meester in het weergeven van de werkelijkheid, maar het tegendeel is waar. ‘Ik schilder helemaal niet naar de waarneming.’ Het oeuvre van Spit is geworteld in de kunstgeschiedenis. Een vergelijking met de wolkenluchten van een Hollandse meester als Jacob van Ruysdael (1628-1682) ligt voor de hand.

Minstens even belangrijk is de invloed van schilders als Kasimir Malevits (1878-1935), Piet Mondriaan (1872-1944) en de abstract-expressionist Willem de Kooning (1904-1997).

Tijdens zijn tentoonstelling (juni 2016) in de Mesdagzaal (Pulchri Studio Den Haag, afbeelding links) heeft Spit voorbeelden uit meerdere series laten zien. In totaal omvatte deze tentoonstelling zo’n 32 schilderijen. Een groot deel van deze schilderijen zijn ontstaan in het atelier van Spit in Vlissingen. De meest recente schilderijen zijn echter in het afgelopen jaar ontstaan in zijn atelier in Den Haag. Deze schilderijen dragen dan ook vaak titels als *Haags licht* of *Haagse wolkenlucht*.

Sinds november 2015 heeft Spit zich definitief in Den Haag gevestigd. ‘Den Haag is voor mij altijd een goede stad geweest. Veel van mijn klanten kwamen uit Den Haag en de directe omgeving daarvan. Als ik nu samen met mijn vrouw door Scheveningen wandel herken ik de huizen waar schilderijen van mij hangen. Mensen worden gegrepen door de wolkenluchten. De wolken die ze boven

het Scheveningse strand zien hangen willen ze naar binnen halen. Ik vind dat geen enkel probleem. Afgezien van wat ik met die schilderijen wil, is de schilderkunst er ook om het leven van mensen te inspireren.

Ik vind het belangrijk dat mijn schilderijen aangenaam zijn om naar te kijken. Als ze niemand zouden aanspreken, zou iedereen er aan voorbij gaan. Pas als hun interesse is gewekt, gaan mensen beter kijken naar wat er precies op die schilderijen aan de hand is.’

Ook verschenen in een Duitse editie



Sebastiaan Spit - Maler des Nordsee Lichts
ISBN 978-90-6216-764-7, € 24,50



Sebastiaan Spit - Schilder van het Noordzeelicht
Auteurs: Dr. Rolf Jessewitsch en Ernst Jan Rozendaal
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
Ontwerp: Studio Gijs Dragt, Zwolle
240 pagina's, ca. 200 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-930-6
€ 24,50

Aaron van Erp 'The drawings'

'Om gruwelijke dingen kun je vaak ook lachen.' Met deze opmerking kenmerkt Aaron van Erp (1978) zijn schilderijen en tekeningen die met hun vaak brute onderwerpen dankzij de bizarre titels toch een lach oproepen. Zijn voorstellingen verwijzen soms naar bekende schilderijen uit het verleden (*De Gehaktballen-eters*, 2000) of roepen associaties op met maatschappelijke thema's als terrorisme, problemen in de gezondheidszorg of kindermishandeling.

Ook de thematiek van slachtoffer versus dader speelt een belangrijke rol in Van Erps werk. In eerste instantie ziet de toeschouwer twee figuren bezig met een slachtoffer. Bij nader inzien blijken ze het slachtoffer uiteen te rijten en maken ze gehaktballen van het vlees die ze in kale bomen spiesen. Grenzen tussen goed en kwaad vervagen, waardoor redders tegelijkertijd ook daders kunnen zijn en andersom.

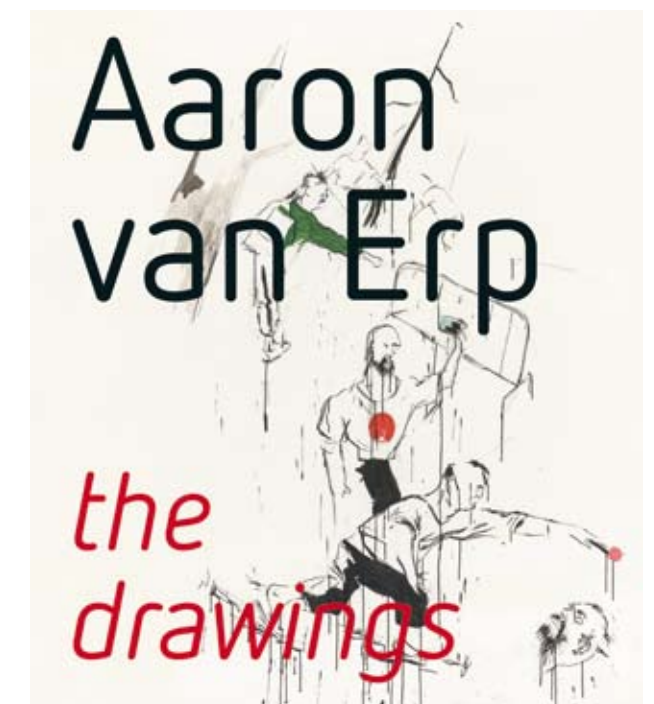
Naast inspiratie uit het dagelijks leven, zijn ook invloeden uit het werk van kunstenaars als James Ensor en Francis Bacon te herkennen. Dit is terug te zien in amorfe figuren, de kleurstelling, een surreële sfeer en de fragmentarische manier waarop Van Erp zijn figuren schildert. Zijn maatschappelijke en politieke betrokkenheid tonen verwantschap met het werk van Francisco Goya waarin ook hij opkomt tegen geweld, onvrijheid van denken en het lijden van de mens.

In 2007 presenteerde het Gemeentemuseum Den Haag de eerste grote overzichtstentoonstelling van de destijds nog maar 29-jarige kunstenaar. De directeur, Wim van Krimpen, formuleerde het in de bijna 200 pagina's tellende monografie zo: '...wereldvreemd (...) over een vreemde wereld. Flarden van herinnering aan onmogelijke situaties. Harde schilderkunst maar vluchtig opgebracht.'

De publicatie *Aaron van Erp, The drawings* is de eerste grote monografie over het werk van Aaron van Erp in tien jaar, met een bijzondere focus op zijn tekeningen. Na jaren pendelen tussen Nederland en Paraguay heeft hij dit jaar afscheid genomen van zijn atelier in Eindhoven. Voor

deze uitgave heeft Aaron het afgelopen jaar in Paraguay een indrukwekkende serie tekeningen gemaakt. Samen met een overzicht van zijn tekeningen van de afgelopen 20 jaar geeft dit boek een prachtig inzicht in dit deel van zijn oeuvre.

Jeroen Dijkstra
Livingstone gallery



p10
collectors edition, 2019
gemengde techniek op papier, 42 x 30 cm

Aaron van Erp - The drawings
Auteur: Kees Verbeek
Formaat: 25 x 29 cm, softcover
Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag
160 pagina's, ca. 60 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-918-4
€ 29,50

Gies Backes

‘I Know This Place’



Het zijn vaak enigszins verloren plekken en al te gewone, banale dingen, die de aandacht trekken van Gies Backes (Venlo, 1977). Een ouwe caravan, een deels overwoekerde motorboot, een rijtje afvalcontainers, een gehavend stuk vloer, een perk agaven. Door de bijzondere penseelvoering herkenbaar, maar niet fotografisch scherp geschilderd in zich enigszins terugtrekkende kleuren.

Mensen lijken er net voor de komst van de schilder te zijn vertrokken. Onwillekeurig stelt de kijker er zich geen galakleding bij voor. Bij een tentoonstelling werd zijn werk ooit aangekondigd als ‘romantiek van stilstand en verval’.

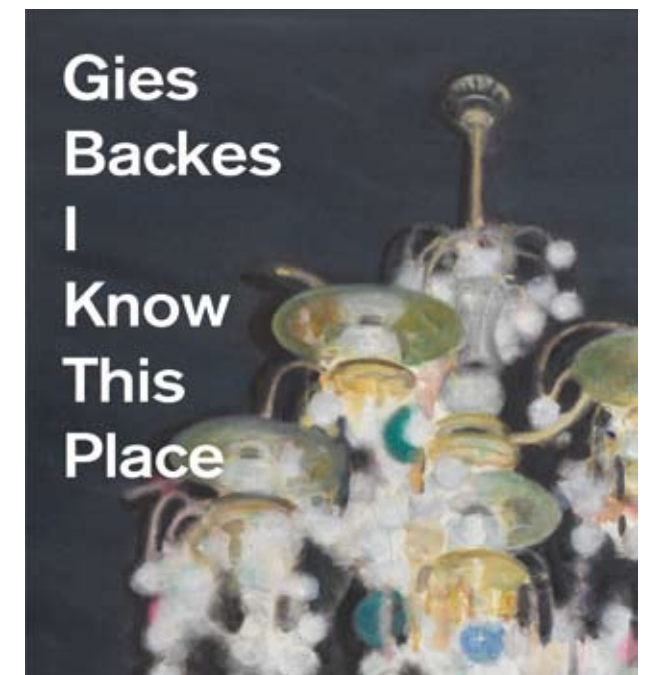
Zo brengt Backes nieuwe verhalen in de wereld over het gewone, het alledaagse, met voldoende vrije ruimte voor de kijker.

Voor deze eerste uitgave over zijn werk praat hij met auteur Kees Verbeek over zijn werk en wat hem beweegt: ‘Het zijn ontzettend fijne plekken om een tijdje rond te hangen.’

Fietsend door geboortestad Venlo op zoek naar die plekken, stuiten ze op belangwekkende associaties.

Recensent Mischa Andriessen plaatst in zijn bijdrage aan dit boek Backes’ werk in een bredere context.

p12
collectors edition, 2019
gouache op board, 18 x 24 cm



Gies Backes - I Know This Place

Auteurs: Mischa Andriessen en Kees Verbeek

Formaat: 23 x 28 cm, hardcover

Ontwerp: Studio Denk, Venlo

96 pagina's, meer dan 40 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-966-5

€ 19, 50



Herman Kuypers

‘Spelenderwijs de diepte in’

Al sinds zijn studietijd aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg (1984-1990) tekent en aquarelleert Herman Kuypers (Velden, 1965) stoelen. Althans stoelachtige objecten, want hoewel we de stoel in zijn meest klassieke vorm wel degelijk herkennen, zouden de meeste van zijn objecten in werkelijkheid als zitmeubel absoluut onbruikbaar zijn. Of zoals hij zelf zegt: ‘Sommige stoelen zijn misschien niet zo nuttig. Het gaat eigenlijk meer om de manier van denken.’

Geen ander meubel dient ons meer dan de stoel, aldus Kuypers. Het is het meubelstuk waarmee wij mensen het meest verbonden zijn: door rug- en armleuning en zitting. Zij hebben poten, wij benen. Door zijn manier van werken voegt hij niet zelden menselijke trekjes toe. Vaak worden het personages, die kunnen vergaderen, ruziën en in optochten lopen. Ook blijken er flink wat cartooneske mogelijkheden in te zitten.

Zo heeft hij de stoelachtige in de loop der jaren al heel wat geheimen ontfutseld en er ook tal van nieuwe verhalen aan toegevoegd. Door de menselijke trekjes, beschouwt hij zijn oeuvre inmiddels als een hechte familie. Zijn familie.

In dit boek is Herman Kuypers over zijn werk uitvoerig in gesprek met journalist Kees Verbeek. Onder meer over de vraag die hij stevast krijgt als hij een inleiding geeft bij een expositie: ‘U doet dit nu al zo lang, kunt u er nog wel van loskomen?’



Herman Kuypers - Spelenderwijs de diepte in

Auteur: Kees Verbeek

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

96 pagina's, meer dan 50 afbeeldingen

ISBN 978-90-6216-874-3

€ 17,50

Atelier Warffemius 'Sculpturen'

De schilderijen zijn ijl en teder, de sculpturen krachtig en stoer. Transparant en concreet. Intiem en monumentaal. De tegenstellingen zijn groot in het oeuvre van Warffemius (Den Haag, 1956). Toch liggen schilderijen en sculpturen dicht bij elkaar dan op het eerste gezicht lijkt. De schilderijen beginnen bij observaties in de tuin, een park, altijd buiten in de natuur. Wat hem interesseert is het kleine. Dat enkele takje, met een blaadje, een knop, een vruchtbeginzel.

Warffemius: 'Ik kijk hoe de ene vorm op de andere staat. Hoe een kleur verloopt in verschillende tinten groen. Ik zie heel elementaire, fascinerende groeiprincipes.'

Tijdens het schilderen in het atelier groeit soms langzaam de gedachte dat hier ook weleens een sculptuur uit voort zou kunnen komen: 'Ik ben daar niet op uit, maar het doet zich voor. Het is een bijvangst, maar ik ben er erg gelukkig mee, natuurlijk. Het is ook pas veel later ontstaan, terwijl tegenwoordig bijna iedereen mij vooral als beeldhouwer ziet.'

In deze nieuwe, rijk geïllustreerde uitgave praat Warffemius zelf uitgebreid met publicist Kees Verbeek over zijn werk, zijn fascinatie voor natuur en de invloed van zijn collectie etnografica. Tevens zien we hem aan het werk en het werk in uitvoering.



Atelier Warffemius - Sculpturen

Auteur: Kees Verbeek

Formaat: 24 x 30 cm, hardcover

Ontwerp: OranjeBruin Grafisch Ontwerp, Den Haag

168 pagina's, meer dan 90 afbeeldingen

ISBN 978-90-6216-885-9

€ 29,50



Warffemius in gesprek met auteur Kees Verbeek

Foto: Dick Schoenmakers

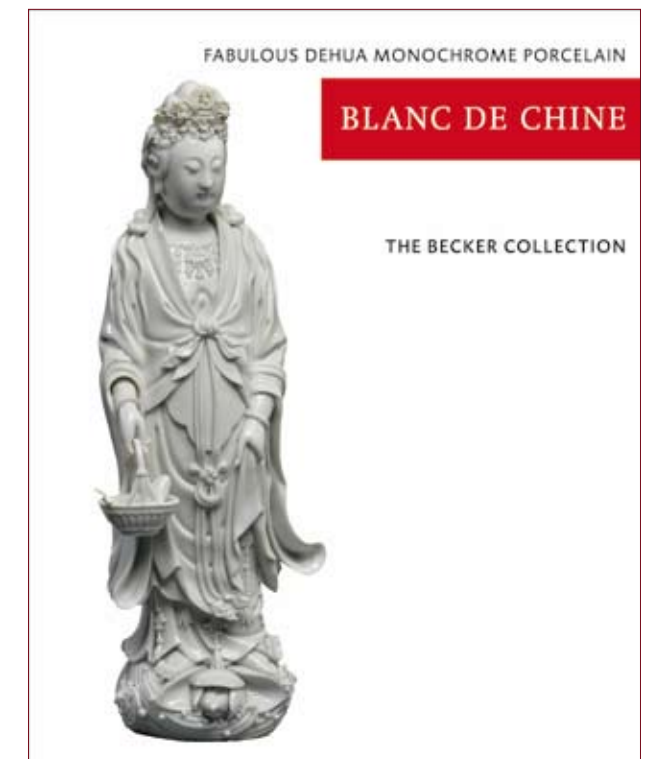
The Becker Collection 'Blanc de Chine'

This book contains the private collection of Blanc de Chine, monochrome porcelain from Dehua, collected by Ton and Mies Becker, both retired medical specialists and collectors of Asian Art.

For many centuries the Chinese and Western elite adored the monochrome white porcelain wares made in Dehua, a district in the province of Fujian, bordering the south-easterly coast of China. The appeal being based on the combination of beautiful crafting and an aesthetic creamy glaze. It is this appeal which the authors experienced as an irresistible charm and the urge to start collecting this particular porcelain.

A number of short essays has been included, not intended as an all-embracing academic account, but rather as introductory notes for those who develop an interest in collecting Blanc de Chine porcelain. These include considerations about the "whiteness" of Blanc de Chine, the manufacture and main design categories of Blanc de Chine and the export to Europe.

The catalogue of the collection is organised according to the main design categories and consists of photographs of each object, highlighting details if desired, a brief description of each item and explanatory notes to provide information about particular items that may need additional clarification, as well as the date of acquisition and provenance.



The Becker Collection - Blanc de Chine

Authors: Ton & Mies Becker

Size: 24 x 28 cm, hardcover

Design: Studio Gijs Dragt, Zwolle

120 pages, more than 90 illustrations in full color

ISBN 978-90-6216-945-0

€ 29,50



APPEARED

The Becker Collection 'Twentieth century japanese bronze flower vases'

This book contains the private collection of twentieth century bronze flower vases compiled by Ton and Mies Becker, both retired medical specialists van collectors of Asian art.

With the introduction of Buddhism in Japan in the sixth century, bronze containers for flowers to be placed on the altar became important religious objects.

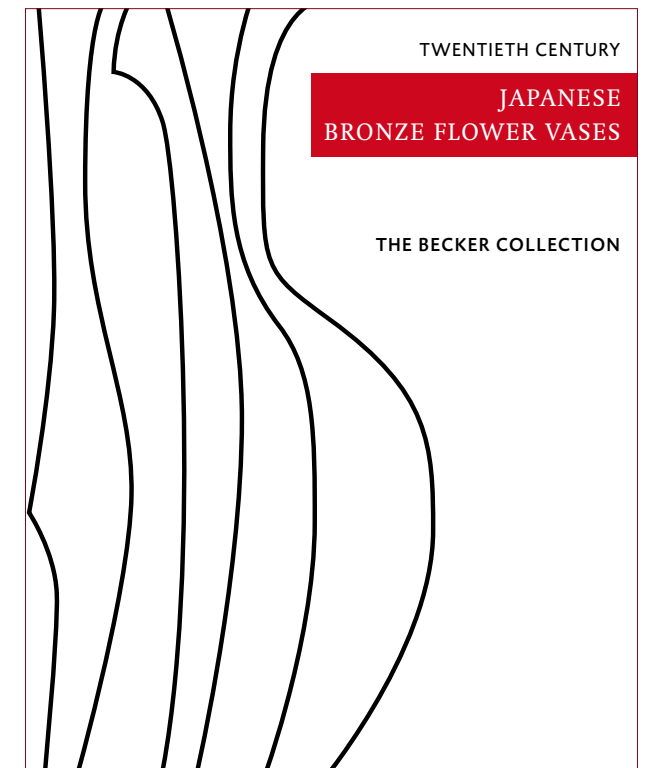
In the fifteenth century the Buddhist monk Senno Ikenobô founded the art of flower arranging, which started what nowadays is known as ikebana, the traditional Japanese way of floral art.

Presently only the Ikenobô ikebana school still uses bronze flower vases, while all other ikebana schools use other materials like ceramics and bamboo.

Following the Meije restauration (1868-1912) the Japanese art world was confronted with Western art styles, in particular the Art Deco movement. The twentieth century flower vases in this collection show a variety in shape and style, in part based on traditional Buddhist temple style vases and in part on the streamlined and geometrical style of the Art Deco movement, albeit often with a distinct 'Japanese touch'.

A few introductory essays provide some background information about 'bronzes in Japanese culture', 'the patination of flower bronzes' and 'the tomobako (storage box)'.

The catalogue of the vases is arranged according to the bronze worker and presented in alphabetical order in the traditional Japanese way, i.e. the family name first, followed by the given name. All vases are shown together with their tomobako -if available- and with their signature or seal. Brief biographical data are included once available.



**The Becker Collection -
Twentieth century Japanese bronze flower vases**
Authors: Ton & Mies Becker
Size: 24 x 28 cm, hardcover
Design: Studio Gijs Dragt, Zwolle
168 pages, more than 100 illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-842-2
€ 32,50



Klaas Gubbels

‘Tafels, Tables, Tische, Tavoli’

De naam Klaas Gubbels staat synoniem met de Koffiepot, maar ooit was dit anders. Voor 1990 was dit de *Tafel*. Thom Mercur kwam in 1992 in de catalogus ‘Koffiepot - Klaas Gubbels’ tot de conclusie dat de Koffiepot de ‘centrale plaats’ had overgenomen. Maar de tafel is nooit weggeweest, als een geduldig toneelattribuut bleef de tafel soms in de coulissen en soms claimde hij weer even die centrale plaats op het toneel zoals in de tentoonstelling met gelijknamige catalogus ‘Les Tables Sauvage’, de wilde tafels, bij Livingstone gallery in 2007.

In het voorjaar van 2019, als Klaas Gubbels 85 wordt, kijken we terug op de rol van de Tafel in zijn oeuvre en maken we een kunsthistorische tour langs prominenten uit de Nederlandsche kunstgeschiedenis op zoek naar het ‘waarom’ van de tafel.

Zo vroeg de wereldberoemde Nederlandse meubelontwerper Kho Liang le zich in 1969, in het zeer gerenommeerde Italiaanse architectuurblad DOMUS in het artikel ‘Klaas Gubbels, Tavoli, Tavoli, Tavoli, Tavoli, Tavoli,’ al af; Waarom Tafels? Zijn conclusie was: ‘De tafel is het middelpunt in het leven van Klaas. Als we ons realiseren hoe vaak we ons rond de tafel scharen, om te eten, te drinken, te lezen of wat dan ook, dan begrijpen wij waarom.’

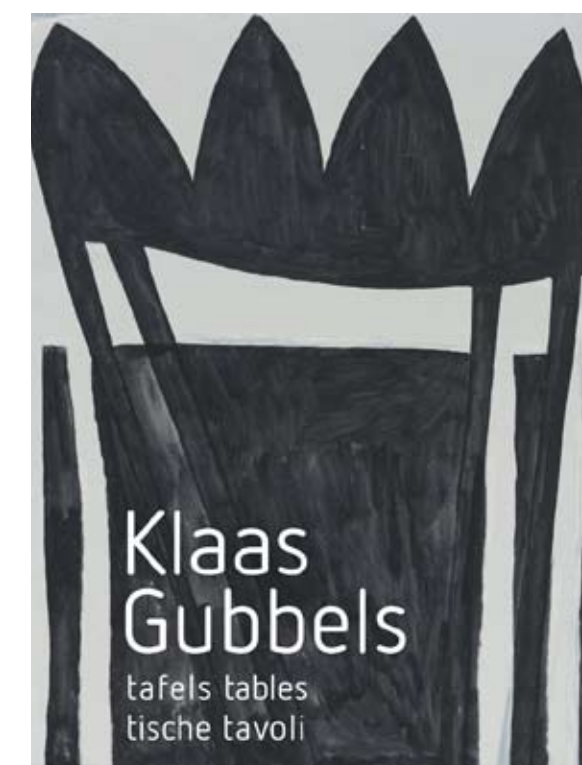
Toen Klaas in 1989 met Mark Brusse bij hun dubbeltentoonstelling in Museum Arnhem een gezamenlijk buitenbeeld voor de tuin maakte maakten (een grote tafel met een balk eronder) vroeg Mark zich af: ‘Ik heb wel eens gedacht: waarom nou tafels? Waarom geen ander meubilair? Een stoel ontvangt. Een kast bergt op. Maar een tafel gééft. Een kan trouwens ook.’

Ook de legendarische museumdirecteur Pierre Janssen vroeg zich in 2004 nogmaals af ‘waarom, hoezo juist het tafel-motief?’. ...dertig jaar geleden zei hij tegen me in een interview: ‘ik heb snel mijn sterkste vorm gevonden. En ik zie dus de tafel niet meer als een tafel. Voor mij zijn het gewoon levende wezens.’

In 2012 hield Cherry Duyns een voordracht bij de opening van de tentoonstelling ‘Klaas Gubbels terug in Rotterdam’ in het Chabot Museum. Hij memoreert aan een gesprek met Klaas over het bombardement op Rotterdam in 1940. ‘Het leek wel of de hele stad in brand stond. Rood, vlammen. Maar ik was niet bang. In een van de huizen waar we langsliepen kon je naar binnen kijken, die hele voorkant was weggeslagen. Je keek zo in een kamer. Een kamer met en tafel en op die tafel zat een man die in brand stond. Die man op die tafel brandde. Ik dacht

een kleermaker of zo want een kleermaker zat vroeger altijd op tafel. Zou dat de aangrijpende oorsprong zijn van de tafel in het werk van Klaas Gubbels? Een einde-loze reeks met titels als: Op tafel, Getekende tafelzitter, Hele tafelzitter, Tafel in de mist, Koningstafel, Vijfpoot-tafelzitter, Grote tafel, Eerste tafel. Klaas zegt: ‘Wie weet .. jij zegt het. Het is wel een beeld dat altijd in me is geweest.’

Jeroen Dijkstra
Livingstone gallery



Klaas Gubbels - Tafels, Tables, Tische, Tavoli
Formaat: 21,5 x 28,5 cm, hardcover
Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag
160 pagina's, meer dan 80 afbeeldingen in kleur
ISBN 978-90-6216-821-7
€ 29,95

Voorgoed voorbij bestaat niet ‘De briefwisseling tussen Sierk Schröder en Paul van Dongen 1994-2000’

In 1994 maakte de jonge schilder Paul van Dongen kennis met de toen negentigjarige tekenaar en portretschilder Sierk Schröder. Na een bezoek aan zijn huis in Wassenaar schreef hij: ‘Vrijheid zonder fundament leidt tot oppervlakkigheid. Het fundament dat uw werk heeft zit in een voortdurend studeren, hernemen, tekenen, opnieuw tekenen en weer observeren. Ik heb vele leermeesters gehad, maar als er een kunstenaar is van wie ik graag leerling zou zijn geweest dan zou u dat zijn.’

In de jaren die volgden groeide een intensief contact dat zich vooral in brieven zou uiten. In de vroegste brieven was Van Dongen op zoek naar praktische kennis op het gebied van tekenen en schilderen naar levend model en naar steun voor zijn manier van werken die tegen de tijdgeest in leek te gaan. Spoedig ging dit spel van vragen en doceren over in het uitwisselen van ervaringen als portretschilders, attendeerden zij elkaar op voorbeelden in de kunstgeschiedenis en bespraken zij hun verwondering over de kunst van dat moment.

Dit boek bevat de volledige briefwisseling tussen twee geestverwanten, rijk geïllustreerd met beeldmateriaal dat zij elkaar toezonden zoals tekeningen, knipsels en uitnodigingen. Rob Smolders heeft de briefwisseling bezorgd in het besef van de actuele waarde ervan. Het belang van het tekenen en observeren naar de werkelijkheid wordt nu weer benadrukt door musea en pedagogen. Tegelijkertijd is er discussie over de eenzijdigheid van wat we onder hedendaagse kunst verstaan en over het verzamelen van de musea. In vier essays gaat Smolders in op de relatie tussen de kunstenaars Schröder en Van Dongen, het collectiebeleid van de musea, de vraag wat moderne kunst inhoudt, en het tekenen als de basis van het kunstenaarschap.

Daardoor is dit boek een gids voor iedereen die tekent, en voor wie met belangstelling naar moderne kunst kijkt en zich afvraagt of de vaardigheid van vroegere generaties de tijd zal overleven. Zij kunnen zich gesteund voelen door de bemoediging van Sierk Schröder: ‘Bach’s muziek was indertijd voorgoed voorbij en zo verging het veel andere kunstuitingen. Maar ‘kwaliteit’, of het nu figuratief, abstract of wat ook is, gaat nooit ‘voorgoed’ voorbij. Daarvan ben ik vast overtuigd.’

Verschenen naar aanleiding van een grote overzichtstentoonstelling in Bergkerk te Deventer, van 1 mei tot en met 30 juni 2019



Voorgoed voorbij bestaat niet. *De briefwisseling tussen Sierk Schröder en Paul van Dongen 1994-2000*

Auteur: Rob Smolders

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: Robbert Zweegman, Malden

224 pagina's, meer dan 150 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-876-7

€ 34,50

Talkin' about my generation ‘Popmuziek & jeugdcultuur in Venlo in de sixties’

Venlo is een stad van verhalen. Hilarische verhalen, maar ook dieptrieste en schokkende. Ze worden doorgegeven van generatie op generatie of verzinken in het collectieve onbewuste. Verhalen brengen ons in verbinding met mensen die al langer wonen of voor ons leefden in de stad die we in het hart dragen. Omdat het geschiedenissen zijn uit de levens van gewone mensen, herkennen we ons erin. Wie met open oor, oog en gemoed rondloopt, merkt dat er talloze herinneringen aan vroeger zweven door Venlo.

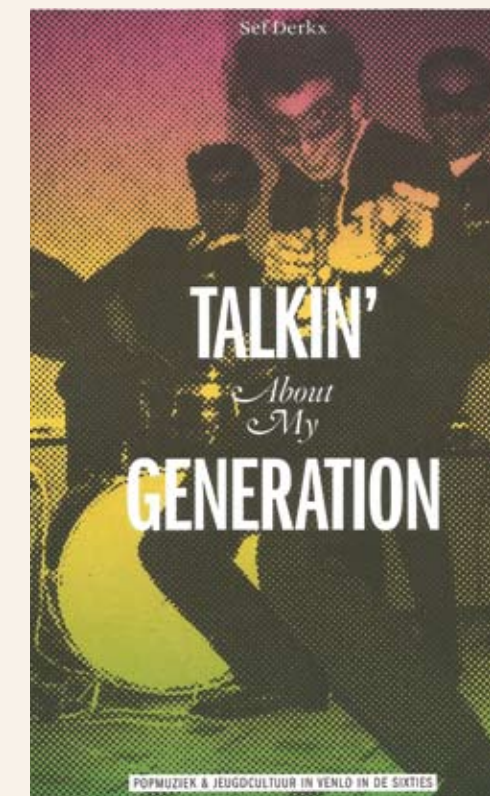


Verhalen over de jaren zestig gaan vaak over de grote maatschappelijke veranderingen die zich destijds voltrokken. De jeugd ontwikkelde een eigen levensstijl. Tot schrik van de ouderen werden de haren van jongens langer en de rokken van de meisjes korter. De muziek kwam in Venlo tot grote bloei. Praat er met muzikanten uit die tijd over en je boort een schat aan interessante verhalen aan.



In deze uitgave worden enkele van de verhalen samengebracht. Hopelijk stimuleert het de generatie die destijds opgroeide om de herinneringen met elkaar te delen en door te vertellen. Het is de moeite waard, want een bijzondere tijd dat was het wel.

Sef Derckx



Talkin' about my generation.

Popmuziek & jeugdcultuur in Venlo in de sixties.

Auteur: Sef Derckx

Formaat: 13,5 x 21 cm, paperback

Ontwerp: Studio Denk, Venlo

96 pagina's, meer dan 35 afbeeldingen

ISBN 978-90-6216-970-2

€ 12,50

collectors edition, 2019
print op Hahnemuhle Luster, 260 gram

St. Janskathedraal, Den Bosch
How clearly the sky reveals God's glory
50 x 50 cm, oplage 7 exemplaren



St. Willibrordkerk, Utrecht
Revealing heaven
50 x 50 cm, oplage 7 exemplaren



collectors edition, 2019
tempera op papier, 35 x 33 cm



VERSCHIJNT VOORJAAR 2020; MET TEKSTBIJDRAGEN VAN KEES VERBEEK

Dick Schoenmakers 'Enlightenment'

Dick Schoenmakers koestert een grote liefde voor kerken. Bij voorkeur oude kerken waar oplettende oren nog duizendvoudig het Gloria kunnen horen. Hoe groots en eerbiedwaardig hij ze ook vindt, het zijn gebouwen die wel wat licht en ruimte kunnen gebruiken. Daarom opent hij de bedehuizen pixel voor pixel, zodat een frisse wind oude wierookgeuren verdrijft. *Enlightenment* noemt Schoenmakers dit.

Hij bedient zich voor zijn werk van panoramafotografie. Dit is een techniek die beter zichtbaar maakt wat zich aan de randen van je blikveld afspeelt en wat je gewoonlijk slechts onbewust waarneemt. Verticaal en in de kerk betekent dit dat je in één blik het altaar recht voor je ziet, het koepelgewelf recht boven je en zelfs nog iets achter je. Het levert rijke, verzadigde beelden op.

Van Spijk Art Books heeft het voornemen in het voorjaar van 2020 een publicatie aan Schoenmakers' werk te wijden, rijkelijk en kleurrijk geïllustreerd, met een interview, waarin hij zijn *Enlightenment* uitvoerig toelicht.

Dick Schoenmakers - Enlightenment
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
128 pagina's, meer dan 70 afbeeldingen
ISBN 978-90-6216-775-3
€ 19,50

Maria Gruppelaar 'De organisatie van het toeval'

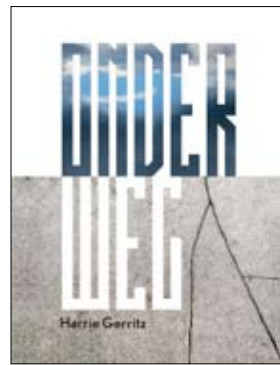
Net als in het leven zelf spelen onvoorspelbaarheid en toeval een belangrijke rol in het werk van Maria Gruppelaar (Utrecht, 1959). Het resultaat is onvoorzien, maar in eerste aanleg is er wel degelijk opzet in het spel, want over aanpak en werkproces wordt wel degelijk nagedacht. Misschien niet altijd heel lang, want zonder spontaniteit kan het leven niet worden geleefd: 'Ik weet wel wat er gebeurt maar niet precies wat het resultaat wordt. Juist dat boeit me. Daarbij is het zelden perfect. Butsen en kwetsuren maken het interessant.'

Gruppelaar werkt met tempera vanwege de enorme zegingskracht, op katoenpapier, dat sterk en toch zacht is, en op doek, dat ze veelal combineert met resthout uit bouwcontainers. Dat treft, want in Den Haag, waar ze woont en werkt, wordt altijd wel ergens iets verbouwd: 'De schoonheid van verval en de sporen die de tijd achterlaat. Afbraak heeft meestal ook de belofte van iets nieuws in zich. Er gaat iets open en er ontstaat ruimte voor andere ontwikkelingen.'

Het is intiem werk, dat zelden groter is dan veertig bij veertig, en de betekenis ligt in de geest van de kijker.

Volgend voorjaar exposeert Gruppelaar bij Galerie De Natris in Nijmegen. In samenwerking met de galerie verschijnt dan deze publicatie.

Maria Gruppelaar - De organisatie van het toeval
Formaat: 17 x 24 cm, hardcover
80 pagina's, meer dan 50 afbeeldingen
ISBN 978-90-6216-786-9
€ 17,50



Harrie Gerritz
Onderweg,
Fotowerken 2018
ISBN 978-90-6216-992-4
€ 29,50



Barend van Hoek
Moon!
ISBN 978-90-6216-766-1
€ 22,50



Warffemius
Atelier Warffemius II
ISBN 978-90-6216-973-3
€ 19,50



Warffemius
Atelier Warffemius III
ISBN 978-90-6216-787-6
€ 19,95



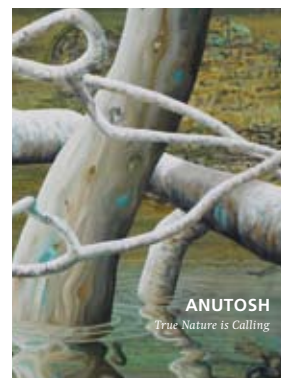
Francien Krieg
Precious Bodies
ISBN 978-90-6216-960-3
€ 29,50



Loes Ham
Schaduw van de Lichtval
ISBN 978-90-6216-809-5
€ 19,95



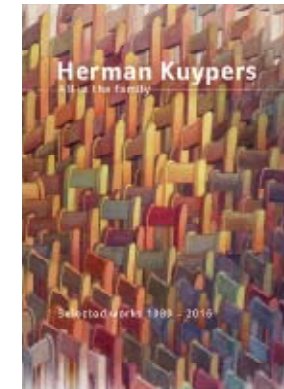
Theo Eissens
Linea Recta from A to B
ISBN 978-90-6216-982-5
€ 16,95



Anutosh
True Nature is Calling
ISBN 978-90-6216-993-1
€ 24,50



Carlos Sagrera
Inside the shadow
ISBN 978-90-6216-778-4
€ 17,50



Herman Kuypers
All in the Family
ISBN 978-90-6216-931-3
€ 27,50



Klaas Gubbels
Tafels, Tables, Tische ...
ISBN 978-90-6216-821-7
€ 29,95



Carlos Sagrera
Patterns
ISBN 978-90-6216-950-4
€ 19,95



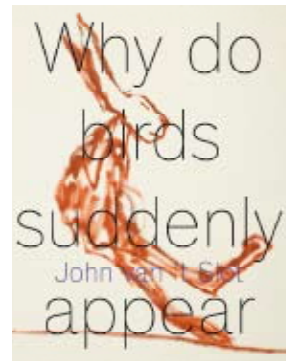
Raph de Haas
bij zonsopgang
ISBN 978-90-6216-789-0
€ 25,00



Klaas Gubbels
Gubbels in Oranje
ISBN 978-90-6216-986-3
€ 19,50



Hugo Tieleman
Land of Confusion
ISBN 978-90-6216-961-0
€ 29,50



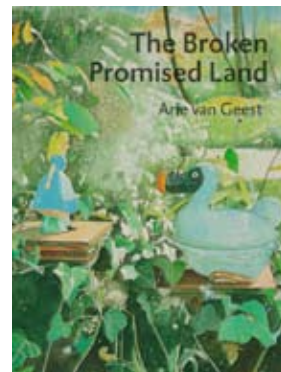
John van 't Slot
Why do birds suddenly appear?
 ISBN 978-90-6216-888-0
 € 29,95



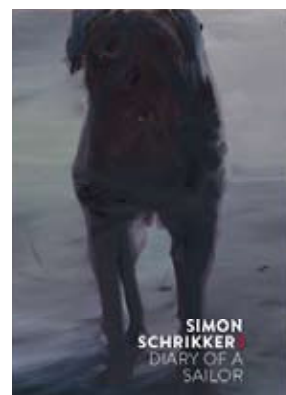
Jolanda van Gennip
Saturation/Lightness
 ISBN 978-90-6216-909-2
 € 19,95



Ryan Mendoza
Welcome to America
 ISBN 978-90-6216-910-8
 € 25,00



Arie van Geest
The Broken Promised Land
 ISBN 978-90-6216-920-7
 € 17,95



Simon Schrikker
Diary of a sailor
 ISBN 978-90-6216-988-7
 € 17,50



Edwin Smet
A repetition of something useless that ..
 met kwatrijnen van
 Hans van de Waarsenburg
 ISBN 978-90-6216-985-6
 € 16,95



Mattie Schilders
Once a World
 ISBN 978-90-6216-908-5
 € 29,95



Maarten Westmaas
Heidense Hoogten
 ISBN 978-90-6216-919-1
 € 24,95



Ingrid Simons
Dämmerung
 ISBN 978-90-6216-928-3
 € 17,95



Jan Wattjes
The White Cube Concept
 ISBN 978-90-6216-898-9
 € 16,95



HERDRUK

Kunstenaresen op de noordelijke Veluwe 1880-1950
 ISBN 978-90-6216-866-8
 € 12,50



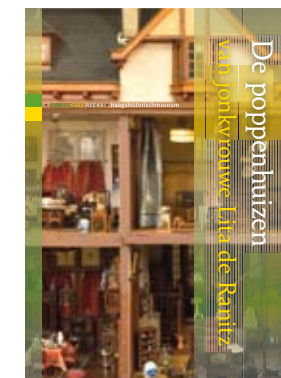
Jan van Vuuren
In perspectief
 ISBN 978-90-6216-877-4
 € 29,50



Arthur Briët
Rembrandt van de Veluwe
 ISBN 978-90-6216-956-6
 € 34,50



Jan van Ravesteyn
Een Haagse portretschilder
 ISBN 978-90-6216-823-1
 € 17,95



De poppenhuizen van jonkvrouwe Lita de Ranitz
 ISBN 978-90-6216-797-5
 € 19,95



VAN SPIJK ART BOOKS

Pascal van Spijk
Oosteinde 48
NL-6901 KC Zevenaar

[T] 06-51.68.36.49
[E] info@vanspijk.com
[I] www.vanspijk.com

Postadres
Postbus 1230
NL-5900 BE Venlo

Vertegenwoordiging boekhandel Huub van Aalst Bookservice
[T] 06-17125783 [E] huubvanaalstbookservice@gmail.com

NEW - VOLUME II

The Becker Collection 'Blanc de Chine'



Authors:
Ton & Mies Becker
Size:
24 x 28 cm, hardcover
Graphic design:
Studio Gijs Dragt, Zwolle

120 pages, more than 90
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-945-0
€ 29,50

